

l'ère du pixels

paysages continus

empreintes

cellules reproductives

arrête ton char

Viral/Assez d'essais

dualité

à table

à propos



L'ÈRE DES PIXELS

l'ère des pixels

Les prières, les pensées, sont invisibles - inquantifiables -. Les échanges de données, de pensées dans l'Église se symbolisent dans le tissu grâce aux bandes dorées qui descendent et les pixels en couleurs qui montent. Le tissu représente comme un échange entre les fidèles et Dieu; de la terre jusqu'au ciel.

La non-figuration permet aux fidèles une appropriation personnelle de ce que représente la cathédre.

Le XXI^e siècle l'ère du pixel. A l'époque de la data, du flux constant, des écrans, de la 5G, montrons que les institutions vieillissantes sont dans le mouvement.

L'échange de données figé dans un -millénaire tissus-

« Il n'y aura plus que ça. La demande sera telle qu'il n'y aura plus que des réponses les textes seront des réponses en somme. Je crois que l'homme sera littéralement noyé dans l'information, dans une information constante. Sur son corps, sur son devenir corporel, sur sa santé, sur sa vie familiale, sur son salaire, sur son loisir ce n'est pas loin du cauchemar. Il n'y aura plus personne pour lire, ils verront de la télévision on aura des postes partout dans la cuisine, dans les Waters Closet, dans le bureau, dans les rues où sera ton tandis que l'on regarde la télévision ou est-on ? On n'est pas seul on ne voyagera plus ce ne sera plus la peine de voyager quand on peut faire le tour du monde en huit jours ou 15 jours pourquoi le faire ? Dans le voyage est le temps du voyage ce n'est pas voir vite c'est voir et vire en même

temps, vivre du voyage ce ne sera plus possible. Tout sera bouché tout sera investi. Il restera la mer quand même les océans et puis la lecture les gens vont redécouvrir ça. Un homme un jour lira et puis tout recommencera, on repassera par la gratuité. Se dire que les réponses à ce moment là, elles seront moins écoutée ça commencera comme ça par une indiscipline un risque prit par l'homme envers lui-même et un jour il sera seul à nouveau avec son malheur et son bonheur mais, qui lui viendront de lui-même peut-être que ceux qui se tireront de ce pas seront les héros de l'avenir c'est très possible espérons qu'il y en aura encore. Je me souviens avoir lu le livre d'un auteur allemand de l'entre-deux-guerre je me souviens du titre Le dernier civil d'Ernst Glaeser ça j'avais lu ça que lorsque « quand la liberté aura déserté le monde, il restera toujours un homme pour en rêver » je crois que c'est déjà commencé même. »

*Marguerite Duras à propos de l'an 2000.
Interview pour Télé Libération, Antenne 2, 25 septembre 1985.*



pixel, 600 x 150 cm, Saint-Dié des Vosges, 2020



Octobre-Courmas



Septembre-Sacy



Juillet-Sacy



Mars-Villedommange



Mai-Courmas

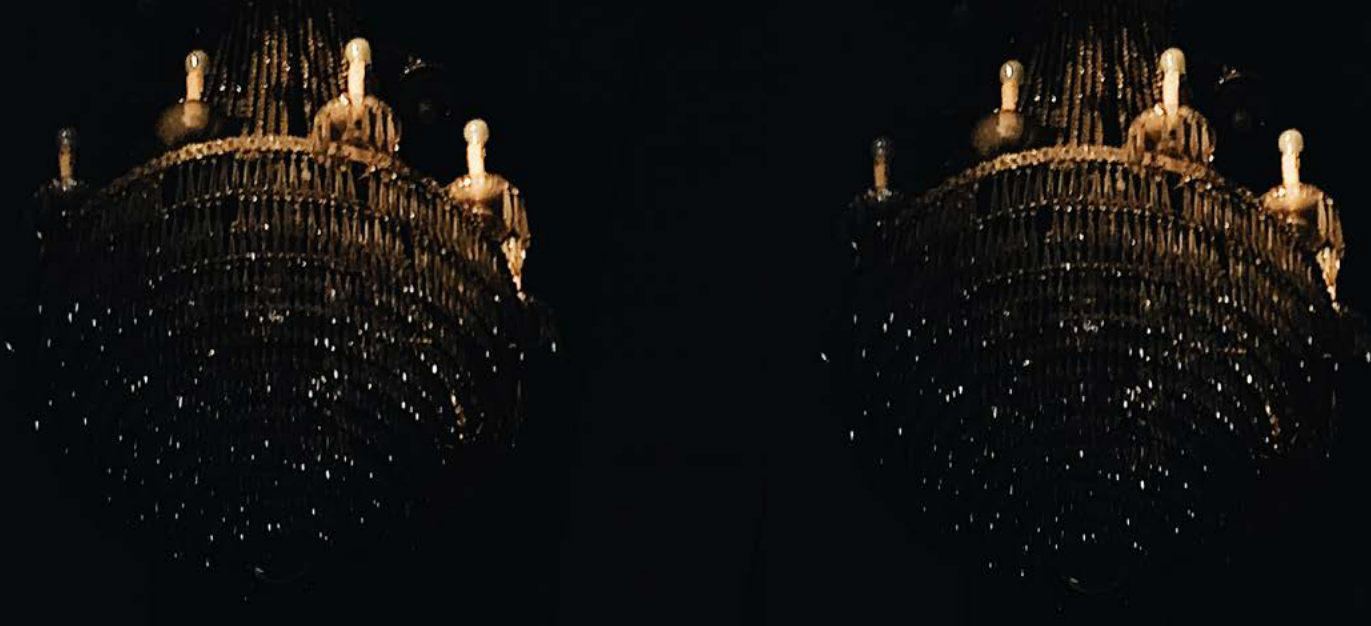
PAYSAGES CONTINUS

paysages continus

« Qu'ils soient laissés sous la gouvernance de la nature ou aux mains des Hommes, les paysages actuels peuvent nous donner une certaine idée du futur. Ils défilent sans cesse et sont continus, la vallée emmène à la montagne qui défile jusqu'à la rivière qui termine dans la mer. La ligne d'horizon est la confluence de deux mondes. L'un est fait de complexités et d'une rare diversité, je le nomme terre. L'autre, entonnement azur, parfois blanc et pour la moitié d'une vie noir, s'appelle le ciel. Dans cette étendue bleue qui, - pour l'Homme - ne change pas, les territoires eux s'agitent, fourmillant de constructions, de restructurations, d'implantation, de déforestation et de dénaturalisation. Une fois ces troubles terminés, il ne restera que la terre et le ciel. Pour la Champagne, si l'on regarde les photographies dans dix, cinquante ou cent ans le paysage restera sensiblement le même. L'implantation sur le territoire de parcelles de vignes, de champs, de forêts ne sauraient disparaître. L'idée de changer le plan d'occupation des sols pour les communes du département est pour l'heure révolue. C'est en cela qu'une évidente pérennité est observable. La temporalité qu'occupe l'activité humaine en comparaison à celle de la nature n'est évidemment pas la même. Un claquement de doigt pour la nature est l'équivalent d'une vie. Un défilement du temps à deux vitesses, à deux échelles, aussi minimes qu'immenses. »

Cette édition montre la continuité dans les paysages champenois. Que ce paysage soit composé de vignes, de champs, de forêt ou d'urbanisation. En reliant les paysages entre eux on y voit comme une continuité dans le territoire et on peut s'apercevoir de la non évolution des ces paysages au fil des saisons ou des années.





EMPREINTES

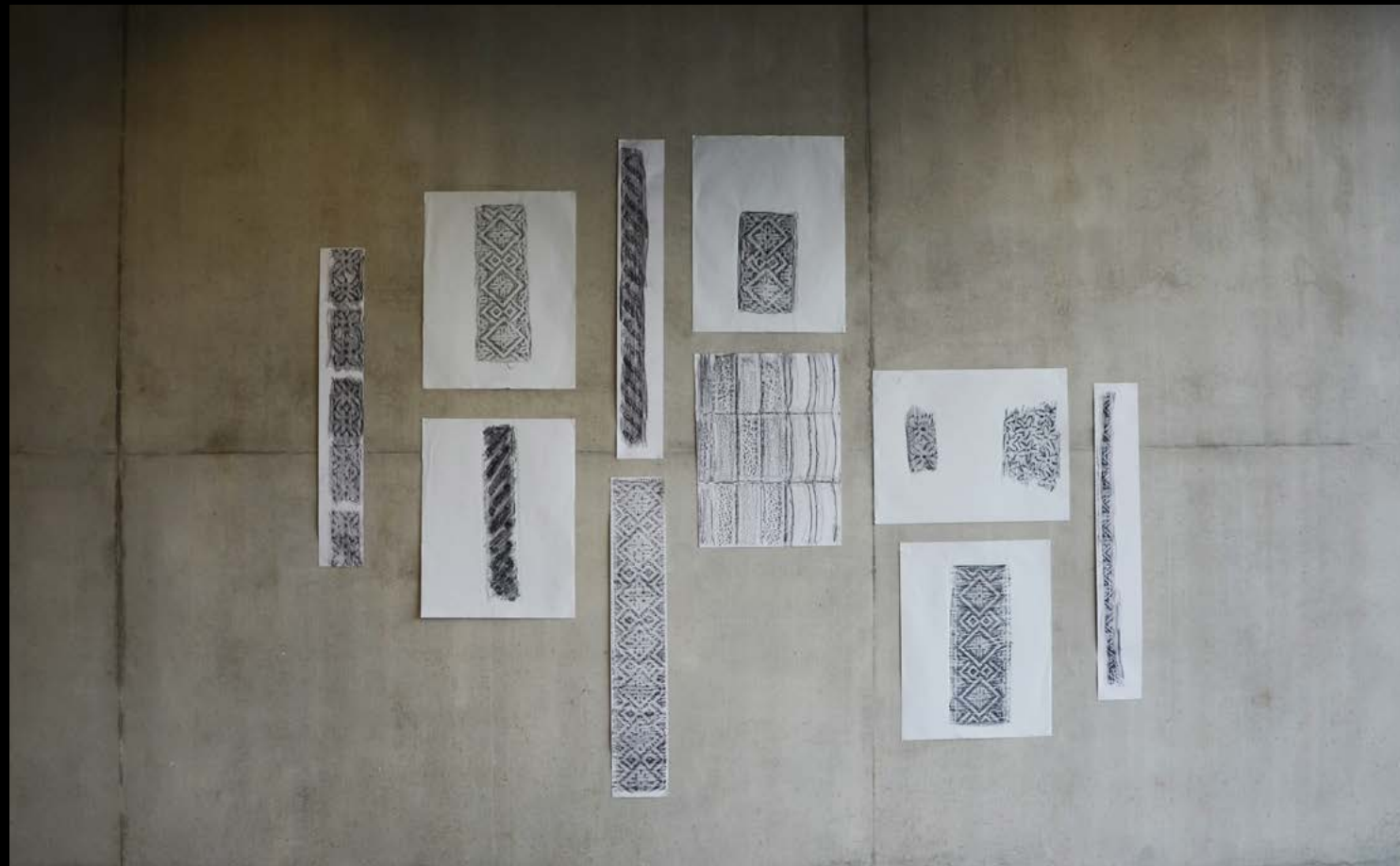


empreintes

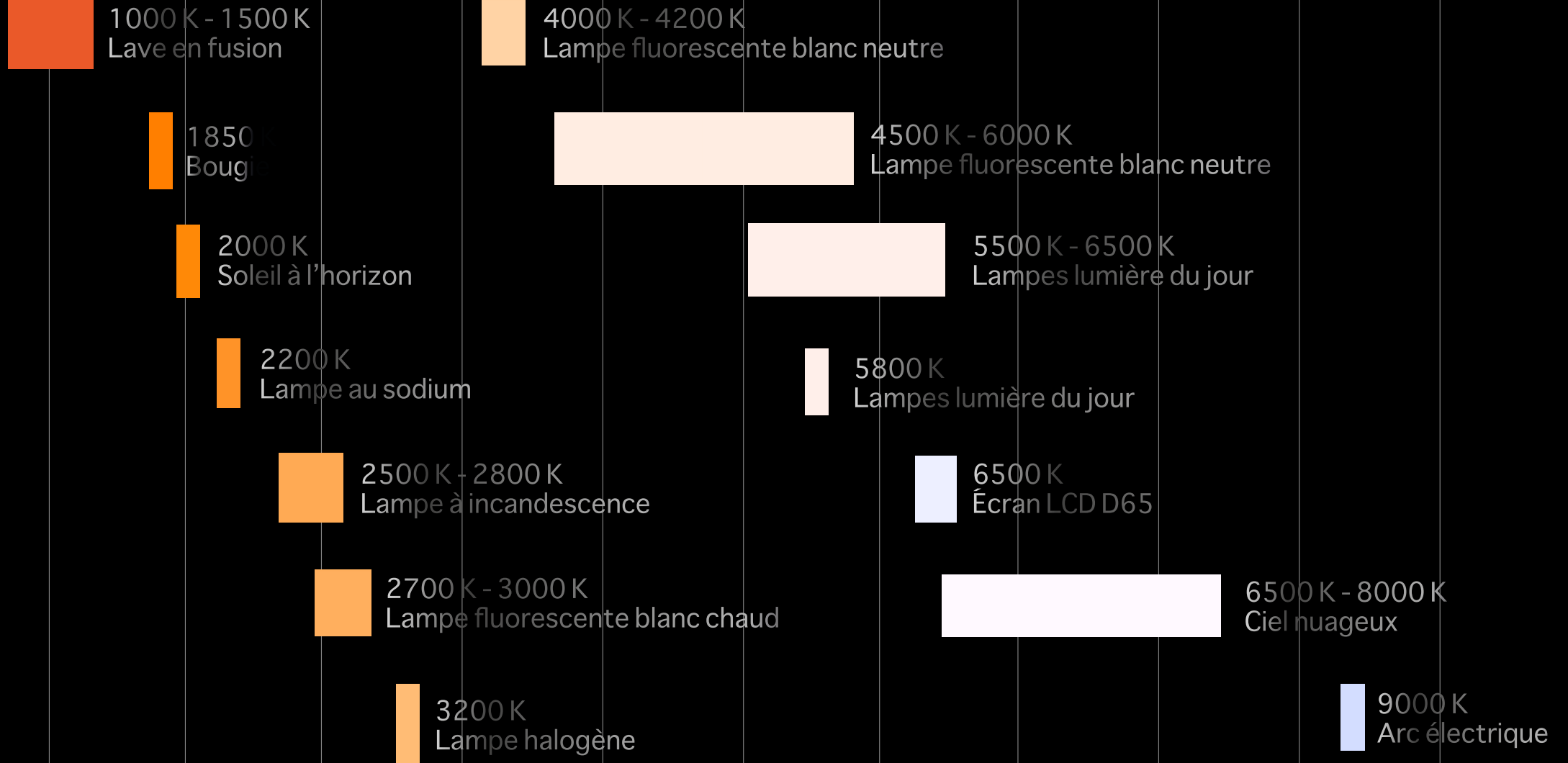
Lors d'un workshop intitulé « Le dessous des cartes » organisé par Jean-Jacques Dumont et Étienne Pressagé deux professeurs de l'ENSAD Nancy, nous nous sommes rendu à Forbach. L'essence même du workshop était d'explorer des sites industriels, un environnement urbain et péri-urbain autour de la frontière entre Sarrebrücken en Allemagne et Forbach. L'atelier a pour point de ralliement l'ancienne synagogue de Forbach, désormais investie par l'association « Castel Coucou » qui est partenaire du projet. En finalité une production plastique, une réflexion ou un écrit étaient demandés. Ma réponse à ce workshop a été de m'intéresser à la synagogue en venant décalquer les ornements qui habillent le lieu. Que ce soit des vitraux, des bas-reliefs ou de la sculpture, j'ai retranscrit l'empreinte de ces réalisations.

Ce projet pose la question de l'attention portée à notre environnement. Le contraste entre le papier et le pastel permet de mettre en exergue les ornements. Les vitraux, les bas-reliefs ou les sculptures sont des éléments qui témoignent du passé religieux, mais aussi économique riche de cette région qui aujourd'hui s'est éteint. Le frottement entre le papier et le carbone permet de mettre en exergue les ornements qui sont tombés dans l'oubli tout autant que le bâtiment.

Le résultat du workshop « Le dessous des cartes » a fait l'œuvre d'une exposition.



Empreintes, Forbach, 2018



*CÉLLULES
REPRODUCTIVES*

cellules reproductives

Ce projet est centré autour de la lumière, de l'intimité et de l'immersion. La demande de la maternité de Nancy concernait le traitement des espaces dédiés aux recueils de spermatozoïdes dans le cadre des dons ou dans l'aide à la procréation médicalement assistée (PMA) d'un couple. En suivant le même nombre d'étapes que celles obligatoire lors du recueil de spermatozoïdes, c'est-à-dire trois, je peux découper les différents instants via la lumière. Il est souvent compliqué pour un homme de se masturber dans ce type précis de pièces dénuées de confort dans le milieu hospitalier. Cet inconfort qu'il soit auditif, lumineux ou strictement sexuel ce traduit par un temps plus long des recueils et aussi mais surtout un frein pour les possibles donneurs. L'idée d'un dôme obstruant permet d'englober le siège qui sert à la masturbation et - finalement - au prélèvement des spermatozoïdes. Avec un accompagnement sensoriel bien particulier qui est celui de la lumière.

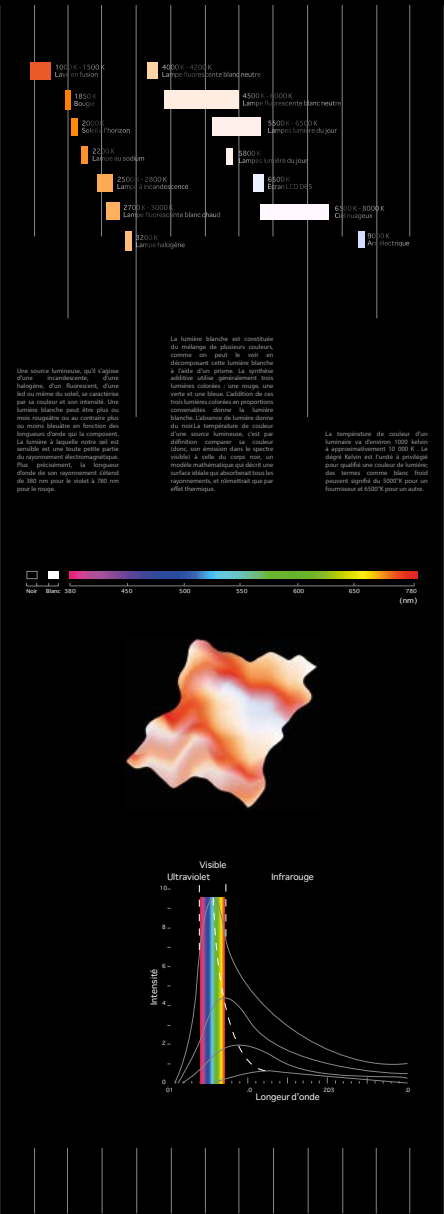
Donner la température de couleur d'une source lumineuse, c'est par définition comparer sa couleur (donc, son émission dans le spectre visible) à celle du corps noir, un modèle mathématique qui décrit une surface idéale qui absorberait tous les rayonnements, et n'émettrait que par effet thermique. La température de couleur d'un luminaire va d'environ 1 800 K pour une bougie à approximativement 10 000 K pour un arc électrique.

Tout comme la lumière du soleil, la température de couleur des ampoules influence nos sensations.

Blanc lumière du jour : cette lumière correspond à la lumière du jour à midi. Un éclairage clair n'influe pas uniquement sur notre sentiment de bien-être mais il favorise également notre concentration. C'est pourquoi l'éclairage blanc lumière du jour convient si bien aux postes de travail. À 5300 kelvins cela stimule la concentration et la motivation au travail.

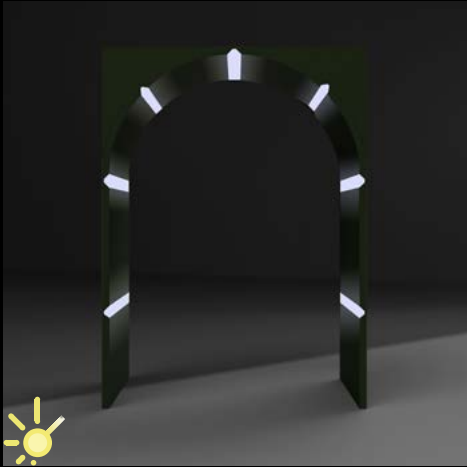
Lumière blanc neutre : ce type de lumière offre un éclairage « fonctionnel ». Elle est particulièrement adaptée à l'éclairage de la salle de bain ou de la cuisine. Nos produits dont les températures d'éclairage s'échelonnent de 3300 à 5300 kelvins procurent une lumière blanc neutre.

Lumière blanc chaud : ce type de lumière évoque la lumière naturelle d'un coucher de soleil. Plus elle est rouge et plus elle aura un effet relaxant sur nous. Pour des moments agréables, il faut une lumière entre 2700 et 3000 kelvins.



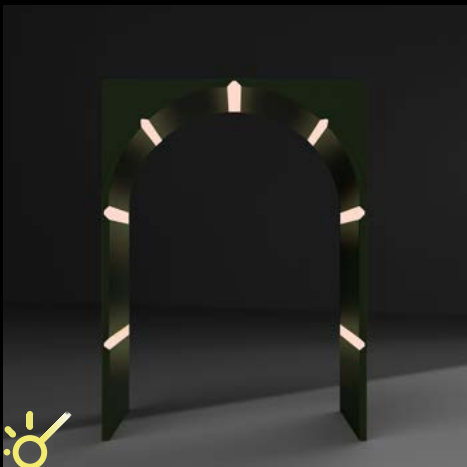
—

Première étape : la lumière blanche nécessaire pour une bonne vision est allumée. Nettoyage des mains, des parties intimes et préparation au recueil.



—

Deuxième étape : c'est le moment où l'on s'assoit sur le fauteuil prévu pour la masturbation plonger petit à petit dans l'ambiance elle peut alors commencer.



—

Troisième étape : la lumière est au plus faible, une ambiance entre réalité et fiction se dégage. Laisant place à la masturbation et au recueil dans l'imagination ou à l'aide d'un smartphone.



Kelvin, affiche de recherche, Nancy, 2019



ARRÊTE TON CHAR

arrête ton char

« Bonnimenteur », « La tribune de Lénine dessinée par Lissitzky, les chars du Carnaval de Rio, la caravane publicitaire du Tour de France ou le big duck vanté par Robert Venturi... Les exemples de Micro architectures ou de gros objets conçus pour communiquer sont nombreux. Participant du folklore commercial ou de la propagande politique, tous servent à partager ou diffuser des messages ou des informations. Dans la continuité de cette tradition, le workshop propose d'esquisser des objets mobiles de communication. Ils seront avant tout pensés pour défendre des idées, des valeurs ou simplement distraire, amuser ou favoriser des rencontres autour de la notion de sauvage »

Patrick Nadeau, designer

Pour ce workshop autour de la notion de sauvage, trois chars affichant le slogan « Soyez sauvages ou mourrez » est un message fait par les animaux pour les animaux qui leur demandent de partir loin de l'homme. Les chars ont un côté festifs presque comme un show. Ces machines animées au slogan détonnant fait le tour du monde avec l'Afrique et ses baobabs, Las Vegas et ses panneaux publicitaires et pour finir l'Inde qui est le plus grand producteur de bananes.

Nous sommes tous une seule et même vie.
Emanuele Coccia



<https://www.youtube.com/watch?v=Mw9A8RGFYjY>

17 écrits illustrés et 17 projets pour
aborder des thématiques en design

URGENCE

1. Éloge de la débrouille : Le design d'urgence dans les situations de crises sanitaires et sociales

HISTOIRE / CULTURE MATIÈRE / COULEUR

2. Matière à penser
3. Le textile, une évolution au service du design
4. Le designer comme enquêteur : une remontée jusqu'à la Préhistoire
5. Production protéiforme d'une modernité désirée
6. Du riz à l'alimentation de crise
7. C'est beau, mais est-ce bon ?
8. Couleur et ordre

CARE / HUMAIN

9. Homondo. Auto-responsabilité du soin
10. La performance au détriment de la santé
11. Corps mobile, esprit tranquille
12. Images et médias : réalité et faux-semblants
13. Est-ce que je peux poser ma tête sur ton épaule ?
14. Un design au service des personnes déficientes intellectuelles
15. Il n'y a pas que la pénétration

SOCIÉTÉ

16. « Ni les femmes ! Ni la Terre ! »
Le design pour résoudre les problèmes de société
17. Le design industriel : du capitalisme à la consommation

Avec Jean-François Bernateau, Garance Bourguin, Louise Caillard, Kévin Camalet,
Vanessa De Moura, Alice Deleglise, Anna Gardes, Marion Genot, Robert Gevorgyan,
Victoria Grente, Chloé Guerlin, Elor Mercetot, Angélique Milot, Minh Thu Nguyen,
Justine Pannetrat, Éléonore Prigent, Mathilde Ternel, Apolline Vestard

ISBN 978-1-71-505937-8



ASSEZ
D'ESSAIS

VIRAL

17 pensées contagieuses

Option design – DNA grade L3/Bachelor
Ensad Nancy

Assez d'essais, Vol. 2, VIRAL

Design, Année 3, 2019/2020

École
Ensad Nancy

VIRAL

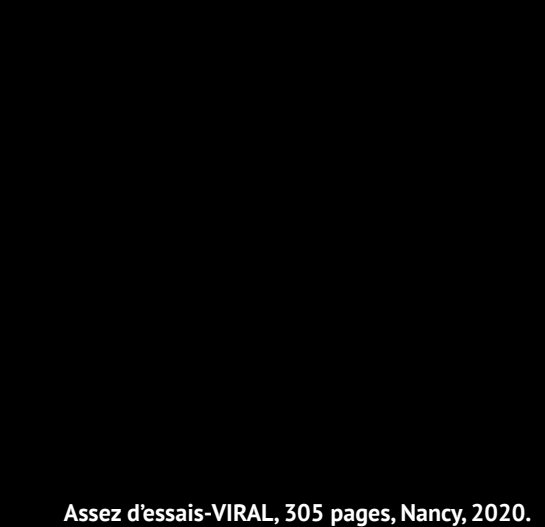
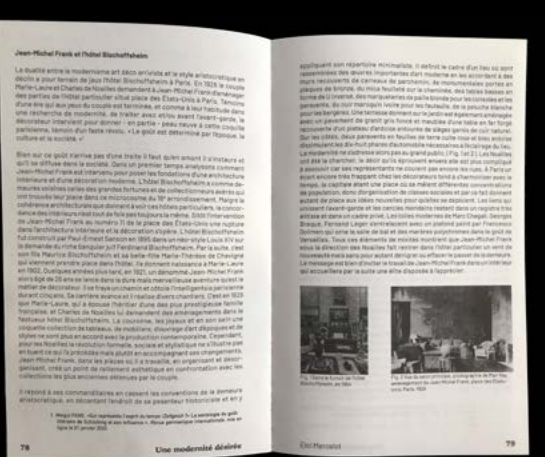
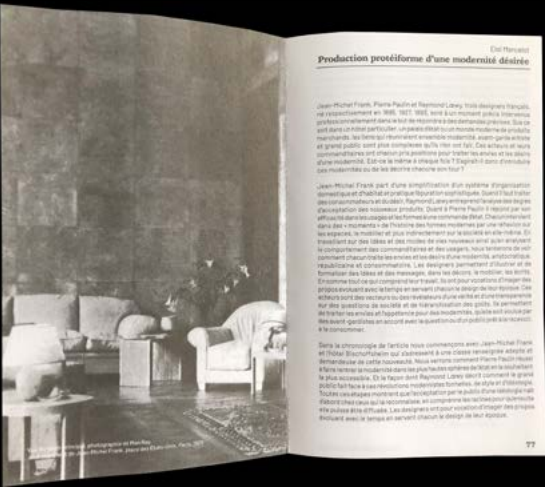
Viral/Assez d'essais

Lire, chercher, écrire, lier, confronter, produire. De mars à mai, 17 textes sont réalisés et composés sur des thèmes qui nous questionnent, nous fascinent ou nous révoltent et qui préfigure pour certains une approche du futur sujet de mémoire. Mêlant références, citations, images et projets personnels, l'occasion d'apprendre à chercher des informations, à synthétiser des propos et à apprivoiser les normes d'édition. Réalisé « sous Covid-19 » et à distance, le mode un peu comédien assumé de l'exercice prend un relief particulier, il est aussi le lieu d'un display qui ne remplace pas une cession de diplôme mais permet d'exposer, sur une double page un projet important dans le parcours personnel de chacun. Ces pensées au sens littéraires, pour infuser, grigonger, s'immiscer dans des terrains où le design avec d'autres - mouvements, disciplines, organismes - peut jouer un role encore plus important.

« L'émergence d'avant-gardes se fait toujours dans les milieux les plus ouverts culturellement, ou ce que l'on peut voir, faire et pratiquer est sans limite. La vitesse de diffusion des idées nouvelles n'est paas la même en fonction des milieux qu'elles traversent. Elles prennent racine dans des microcosmes de connaisseurs comprenant ses enjeux, ses principes. Charles et Marie-Laure de Noailles ont été des promoteurs et les financiers de la modernité et ont

favorisés la diffusion d'œuvres et de mouvements n'ayant pas encore été digérés par le grand public. En cela, ils initient un mécénat moderne dans un rapport toujours humble et bienveillant. Quand Pierre Paulin intervient à l'Elysée, il répond à une commande présidentielle qui a pour vocation de diffuser un nouveau style et de donner une nouvelle image plus «moderne» au pays. La volonté de Georges Pompidou est de faire rayonner la France moderne, le mobilier et l'excellence du goût comme démonstrateur de la puissance nationale. Dès lors qu'une bulle de penseurs, d'intéressés entoure ces mouvements, ils continueront de s'épanouir et ses principaux acteurs peuvent les faire vivre. Le fait que les plus cultivés appartiennent à la grande ville n'est pas anodin dans l'apparition de nouveautés toujours plus frappantes et rapides dans leurs apparitions. La société l'acceptera dès lors que l'envie délicateuse de posséder des objets d'un certain style soit suscitée. Le désir de la nouveauté, son acceptation et ses règles sont intelligemment décrits dans le stade MAYA (La laideur se vend mal, Raymond Lœwy). Pour accepter la modernité il faut donc la comprendre, pour la diffuser il faut qu'elle soit acceptée par des masses. Ces masses qui, vus en tant qu'ensembles sont similaires mais où certains groupes ont des attentes, finalement bien distinctes. »

Résumé de mon article. Réalisation de la couverture également.



ht club: "Fight club" joue sur la dualité masculine, l'homme est perdu entre mâles alphas et femelles. Entre volonté de dominer et volonté d'aimer qui crée une schizophrénie latente dans son être qui ne peut se résoudre que par une acceptation de cette dualité même si c'est celle-là qui nous rends vulnérable. Elle est symbolisée par le tir auto infligé à la fin du film. Fight club, c'est aussi une œuvre autodestructrice qui épingle tous symboles de la société de consommation: les meubles Ikea, la New Beetle, les "amis-portions", les "confitures-portions", les "sucres-portions", des trajets en avion, tous individuels et sans saveur.

ne copie, d'une copie.

DUALITÉ

Sur une durée

Avec l'insomnie, plus suffisamment longue, l'espérance de vie tombe pour la philosophie de la vie c'était qu'elle pouvait mourir à tout moment. Ce qu'il y avait de tragique selon elle c'est qu'elle ne mourrait

Loin. Tout est une copie, d

à zéro

dualité

La dualité en tant que système est incluse dans nos sociétés actuelles, mais aussi depuis le début de l'humanité. Le temps fait évoluer la dualité ainsi que les concepts qui lui sont associés. Ce système se présente à différentes échelles, il peut être personnel ou collectif. Loin de la dualité entre ombre et lumière, elle est omniprésente et nous incite à faire des choix. Les textes fédérateurs de cette édition sont Lewis Mumford, *Technique et civilisation*, chapitre douze, 1934 et Alessandro Mendini, « Confessions », 1984. Les textes de Albert Camus, Walter Benjamin et Claude Tapia viennent compléter le corpus. Ensemble, ils nous interrogent sur la position du designer par rapport à ces multiples systèmes de dualité.

Faut-il prendre part à tous ces systèmes de dualités pour être designer ? L'approche choisie est de constater quels systèmes de dualités étaient le plus présent et illustrent au mieux les enjeux des sociétés dans leur temporalité.

« La modernité, à quel prix ?

En 1930, Mumford interroge ce fonctionnement. Il perçoit et projette la problématique de l'environnement à laquelle nous faisons face aujourd'hui.

En effet, cette modernité marque le début du phénomène de masse. Mais produire en série, produire beaucoup, produire tout le temps nécessite l'utilisation des ressources naturelles qui, contrairement aux inventions, sont limitées. »

« Alessandro Mendini pense que l'hypothèse d'avant-garde conduit au petit héroïsme qui consiste à détruire tous les ponts culturels derrière soi. Pour que l'évolution soit la plus efficace, on réfute ce qui a été fait et en regardant devant soi et non derrière soi. Il évoque alors deux concepts. Le premier étant la peur que tous les ponts culturels soient à l'intérieur d'une prison dorée, cette zone où nous sommes enfermés, mais bien. Cette prison dorée est une bulle où tout est parfait et qui se définit par, au final, un manque de liberté, mais consenti par faiblesse et/ou par manque de volonté. Dans notre cas de figure, il s'agit donc d'auto détruire le savoir passé.

Et dans un second temps, c'est la peur, la timidité envers ce qui est vraiment une découverte. Cette peur, c'est celle du changement, des bouleversements qu'ils soient positifs ou négatifs. »





à table

Imaginer les réceptions de demain, ces quatre images représentent ce qui pourrait être dans mon idée les « outils de réceptions du futur »

« Apéro à deux » se compose de deux verres à pied de piques punaises et d'une lampe servant de contenants pour des mets.

« Apéro caché » est composé de trois récipients ou de la fumée pourrait rester en suspension et cacherait les mets une sorte de surprise des goûts et des couleurs. Les verres eux sont opaques aussi pour cacher le contenu.

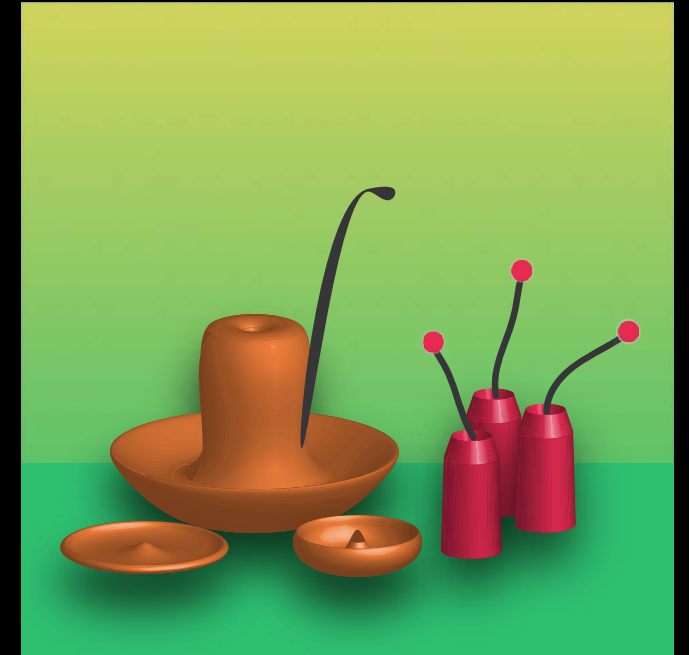
« Tasse ou bol » est un contenant pouvant accueillir du liquide ou du solide chaud ou froid grâce à son anse.

« Verres party » est un set de six verres à pied opaques, idéal pour des réceptions le but est d'associer la couleur des boissons aux verres pour composer un « tableau liquide » en jouant des associations possibles.

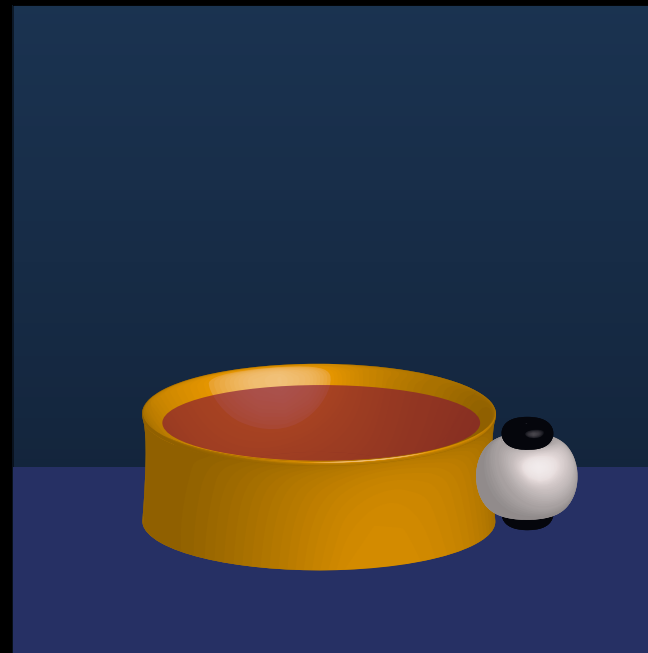
L'ensemble du projet se base sur des associations de couleurs qui à mon sens pourraient être celles du futur, largement inspiré par les différentes œuvres qui traitent de la SF.



Apéro à deux



Apéro caché



Tasse ou bol



Verre party

à propos

Titulaire d'un bac professionnel dans le commerce, je me suis lancé dans des études de design pour allier le contact humain des études de commerce et l'aide que le design peut apporter dans différentes entreprises. J'ai intégré une MANAA à l'École de Condé Nancy, je suis actuellement dans ma première année de master au sein de L'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy.

Passionné par la nature et les grands espaces, j'aime me perdre pendant de longues balades. J'aime la gastronomie française et l'art de vivre de notre pays et je suis admiratif de l'héritage culturel dont nous disposons. L'histoire est une passion. Les nouvelles technologies me fascinent tout autant de par leurs simplicités et le gain de temps qu'elles permettent.

Formations

2017-2020 : Étudiant en quatrième année option Design à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design, Nancy.

2016-2017 : MANAA à l'École de Condé, Nancy.

2012-2015 : Maison familiale et rurale, Stenay.

Diplômes

Diplôme National d'Art.

Mise à Niveau des Arts Appliqués.

Bac Pro commerce option technicien conseil vente.

BEP Métiers de la Relation aux Clients et aux Usagers.

Expériences

2020 : Workshop « Bonimenteurs » organisé par Patrick Nadeau, Nancy.

2020 : Stage de 3 semaines chez CoCo World, Luxembourg.

2019-2020 : Workshops « Couleur » dirigé par Marion Lamarque, Nancy.

2019 : Formation en ébénisterie et conception pièce en bois, Neufchâteau.

Workshop « Total Care » dirigé Mathilde Monfreux, Nancy.

2018 : Workshop « Le dessous des cartes » organisé par Jean-Jacques Dumont et Étienne Préssager, Forbach.

2017 : Stage de 8 semaines dans l'entreprise SYNAP, Cormontreuil.

2014 : Stage de 3 semaines dans l'entreprise GNAT ingénierie, Reims.

Maitrise de logiciels

Suite adobe : Photoshop, InDesign, Illustrator, Première.

Sketchup

Fusion 360

Maitrise de compétences

Imprimantes 3D.

Conception des fichiers d'impressions.

Imprimantes papier, profils d'impressions.

Découpe et gravure laser, conception fichier - mise en fonctionnement.

Différentes machines ateliers bois.

Outils numériques, appareils photos reflex, cameras.

Anglais : Oral ●●●●●
Écrit ●●●●●
Compréhension ●●●●●

