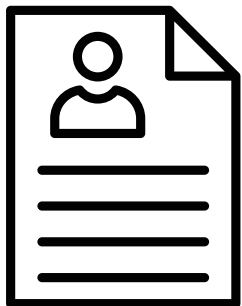
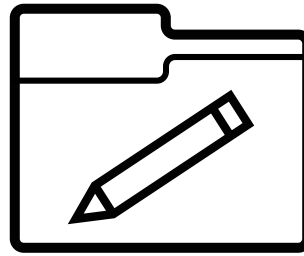


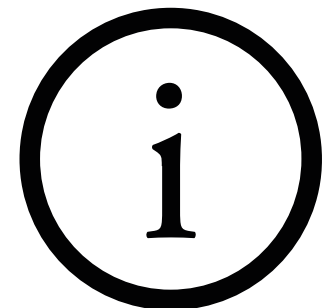
Portfolio

BERNATEAU
Jean-François

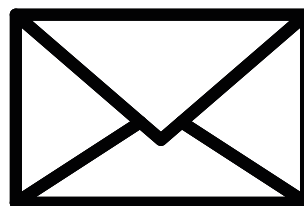
PROJETS



CV



À PROPOS



CONTACT



À PROPOS



Je suis Jean-François Bernateau, né à Nevers le 6 juillet 1997 et j'ai été attiré par la création dès l'âge de 12 ans. C'est pendant les cours de technologie au collège que me vient cette envie de créer. De plus, en parallèle des cours, j'aimais bricoler chez moi divers objets.

Après le collège et l'obtention du DNB en juin 2012, je me suis orienté vers un baccalauréat de technicien menuisier agenceur en trois ans au lycée Emmanuel Héré que j'ai obtenu en 2015.

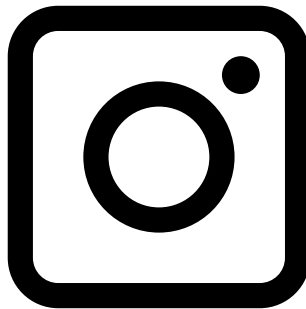
Ensuite je suis rentré en DMA spécialité menuiserie en sièges au lycée Pierre et Marie Curie de Neufchâteau. Ces deux années d'études sont un tournant important dans ma scolarité, c'est là que je me suis rendu compte que je voulais créer des produits issus de mon imagination.

Suite au DMA, je me suis orienté vers une licence option design à l'ENSAD de Nancy afin d'en apprendre davantage sur la création et le design.

Quand j'étais enfant, j'étais silencieux, réservé et j'observais constamment les gens autour de moi. Le domaine de la création m'a aidé à vaincre cette timidité et m'a permis de m'exprimer autrement.



CONTACT





JEAN-FRANÇOIS BERNATEAU

ÉTUDIANT DESIGNER

12 Rue De La Paix
54410, Laneuveville-Devant-Nancy

0625586617

bernateaujpro@gmail.com

SYNTHÈSE

Étudiant à l'ENSAD-Nancy en 3^{ème} année de licence design. Je suis détenteur d'un Diplôme des métiers des arts en menuiserie en sièges et d'un Baccalauréat professionnel en menuiserie d'agencement.

PERSONNEL

Âge // 22 ans
Né le // 06 juillet 1997, à Nevers
Nationalité // Française

COMPÉTENCES

Rhinocéros 3D	Découpe Laser
Fusion 360	Cura
InDesign	Travail du bois
Photoshop	Impression 3D
Illustrator	

QUALITÉS

Attentif	Créatif
Autonome	Ordonné
Coopératif	Minutieux

LANGUES

Français	Langue natale
Anglais	Niveau A2

FORMATION

2018 - 2020

Diplôme National d'Arts Plastiques, option Design
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
Diplôme en cours

2017 - 2018

Licence Design
Université de Nîmes
Apprentissage du dessin technique, d'esquisses et de détails.

Juin 2017

Diplôme des métiers des Arts de l'habitat
SEP Haut de Bellieu
Décors et Mobilier, Spécialité Menuiserie en sièges.

Juin 2015

Baccalauréat Professionnel de Technicien menuisier agenceur
Lycée du BTP Emmanuel Héré, Laxou
Mention Bien

EXPÉRIENCES

Juillet 2017

MÜLLER VÉHICULE
Agencement de véhicules professionnels
Mission d'intérim

Février 2017

KELLER MEUNISERIE
Fabrication de fenêtres en bois
Mission d'intérim

Juin 2016

LAVAL ÉBÉNISTERIE
Finalisation d'un projet d'étude et réalisation d'une chaise Louis XV. Stage

Juin 2014

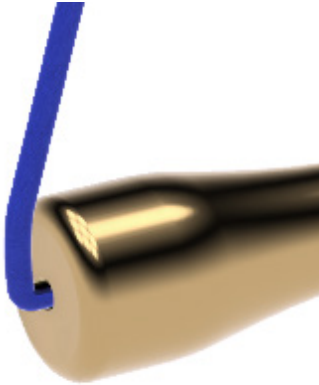
SOLUTION BOIS
Acquisition de nouvelles connaissances dans le domaine de la menuiserie. Stage

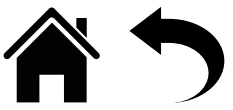
CENTRES D'INTÉRÊT

Lecture // Sport // Voyages



PROJETS





JUPITER



Projet réalisé avec Maude Bayle

L'assemblage sur lequel nous avons travaillé avec Maude se nomme « trait de Jupiter en queue d'aronde à tenon verrouillé ».

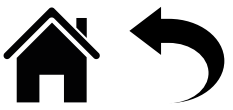
Ce tréteau est en hêtre, recouvert d'un vernis PU transparent et certaines pièces sont imbibées d'une teinte acajou. La hauteur de ce tréteau correspond à la hauteur d'un plan de travail (72cm).

Il est entièrement démontable afin de pouvoir le transporter facilement dans différents endroits et ainsi en faire un plan de travail mobile avec un deuxième tréteau et un support.

2016

Diplôme des Métiers d'Arts menuiserie en sièges

Lycée Pierre et Marie Curie en collaboration avec l'ENSAD

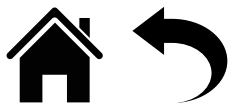


$$p = mg$$



Projet réalisé avec Apolline Vexlard, Élisabeth Jeannin-gors, Hugo Novak

$p = mg$ est une gamme de plusieurs patères qui se soulèvent d'une main pour y déposer un vêtement de l'autre. La force qu'exerce la masse d'une patère sur l'habit permet de le maintenir plaqué contre le mur. L'idée est de repenser la gestuelle lorsque l'on se dévêt à travers une série d'objets en bronze de formes et de tailles différentes. L'esthétique formelle des objets, induite sa prise en main, tient compte de l'ergonomie des paramètres morphologiques de la main. La finition brute est interrompue par des parties polies. Elles indiquent les emplacements de la main lors de l'utilisation et symbolisent la patine acquise avec l'usage.



EUCHARISTIE



Eucharistie est un projet de textile pour la Cathédrale Saint-Dié de Saint-Dié-des-Vosges en collaboration avec la manufacture Garnier Thiebault.

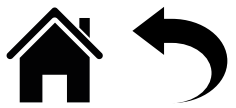
L'objectif du projet est de rendre accessible au plus grand nombre de croyants (enfants, convertis, etc...) les fondamentaux de la croyance catholique. Il faut que les messages, les histoires ou les principes de la religion que je présente soient compris de tous, de manière figuratif, symbolique et contemporaine.

L'Eucharistie est un des événements les plus marquant de la Cène et essentiel de la célébration.

La couleur de l'hostie et du calice est fidèle aux réalités de ces deux symboles.

La couleur rouge pourpre du buvant du calice et de la croix symbolise la chair et le sang du Christ.

La couleur jaune or de l'aura traversant le calice et l'hostie représente la lumière sainte.



Création d'une édition regroupant 18 textes d'étudiants en design.



Put in color, 2005