

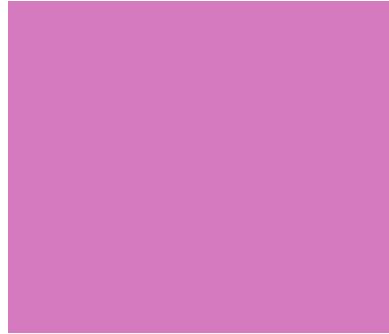


CHLOE  
ZELLER



## CENTRES D'INTERETS

Mode, photographie,  
théâtre, recyclage, nature,  
musée, littérature, contact  
humain, yoga, natation.



## FORMATION

**Juin 2017**

Baccalauréat Littéraire,  
option latin et option libre  
théâtre au lycée Pierre et  
Marie Curie à  
Neufchâteau.  
Mention «Bien».

**2017-2018**

Première année de licence  
LLCER Espagnol, à Nancy.

**2018-2021**

Préparation au DNA  
Design à l'Ecole Nationale  
Supérieure d'Art et de  
Design de Nancy.

## EXPERIENCE

**2014**

Stage d'observation au  
Trait d'Union, un centre  
culturel à Neufchâteau.

**2013-2014**

Figurante et aide à la  
vente de programme au  
Spectacle Son et lumière  
de Jeanne D'arc à la  
Basilique de Domrémy.

**2012-2019**

Pratique de théâtre  
amateur au sein d'un  
atelier.

**2019-2020**

Participation au concours  
écotrophéa à Avignon.

**2020-2021**

Stage avec l'Opéra de  
Nancy et l'artiste  
Gilbert Coqualane dans la  
conception d'un décor à  
l'Opéra.

## COMPETENCES

### Logiciels

Indesign, Illustrator, fusion  
360 pour la modélisation  
3D.

### Techniques manuelles

Couture, broderie, dessin,  
linogravure, crochet.

### Langues

Anglais A1  
Espagnol B2

### Permis

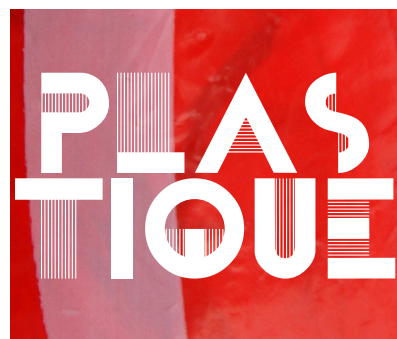
Permis B - véhicules léger

## CONTACT

chloe.zeller@mail.ensa-nancy.fr  
07.85.55.51.52

CHLOE  
ZELLER

SOM  
MAI  
RE





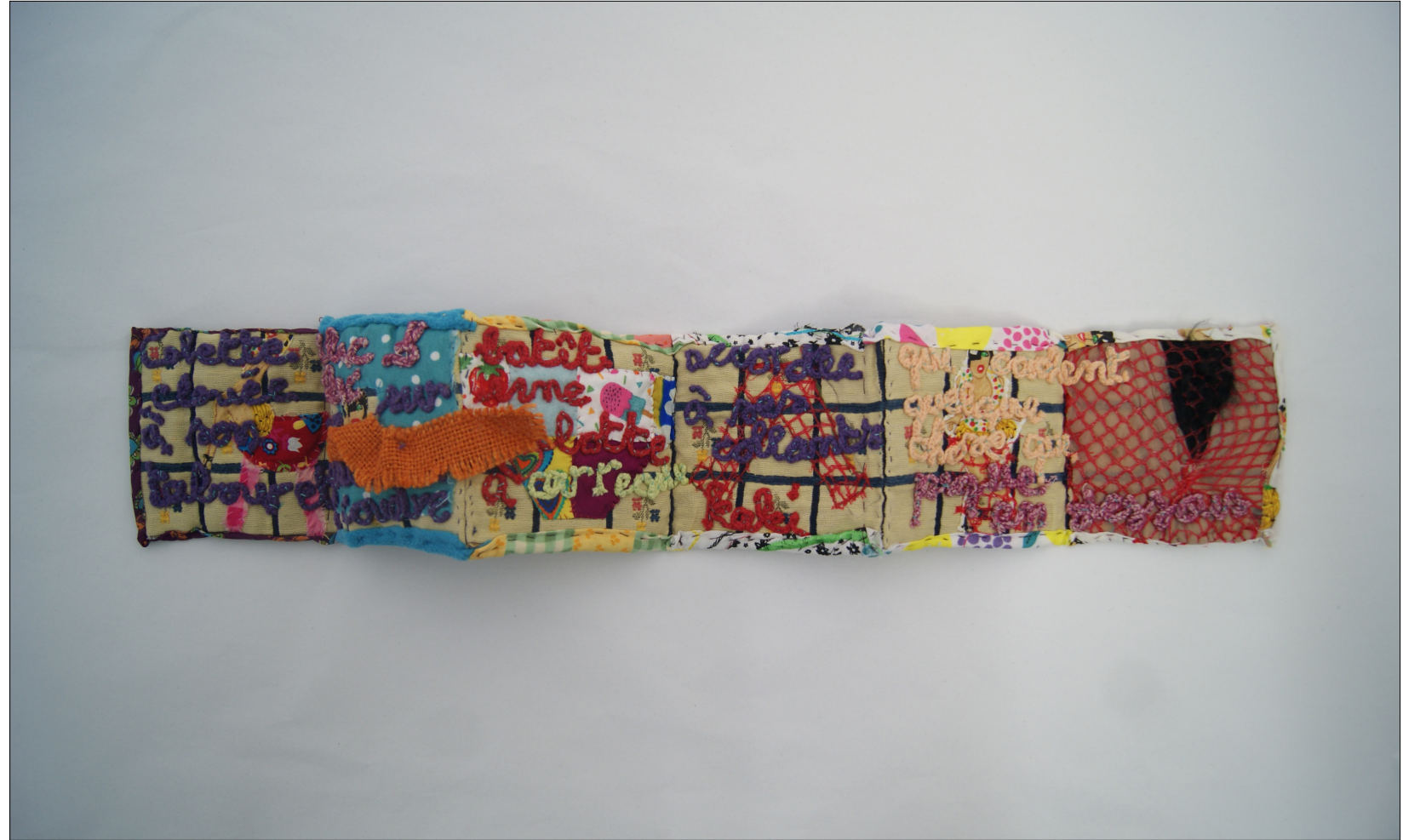
COLETTES

COLETTES

Tissus, crochet

*Colette clouée à son tabouret  
Clic et clac sur sa machine à coudre  
Batît une culotte à carreaux  
Accordée à ses collants kaki  
Qui cachent quelque chose qui  
pique en dessous.*

Voici un poème que j'ai écrit. Il prend la forme d'un leporello illustré. Chaque face reprend, en

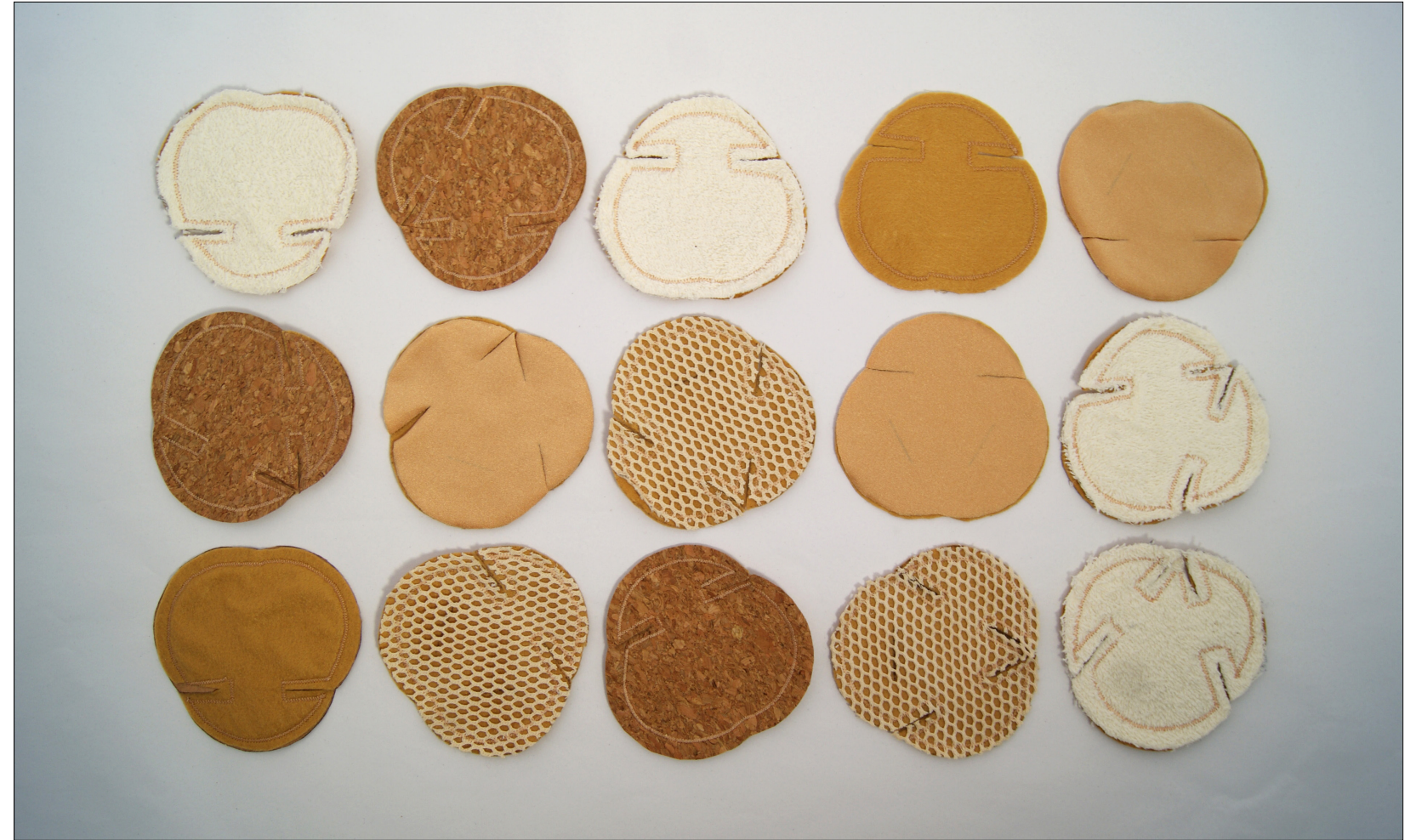


arrière-plan, les scènes du poème. J'utilise la broderie pour les illustrations et une chaînette en crochet pour former la typographie.

J'ai voulu expérimenter les couleurs, les aspérités pour qu'il devienne un objet de plaisir visuel et sensoriel.



*Voici les différents aspects des éléments sur la droite. Ils doivent recevoir une ou plusieurs ouvertures, en fonction de leur forme, pour qu'ils puissent s'assembler. Ci-dessous une maquette montrant l'exemple de deux éléments assemblés.*



Je me suis inspirée du travail de Eunsukhur et de Mia Cullin qui utilisent des formes simples et géométriques, assemblées sans couture.

J'aime particulièrement l'idée d'entrelacer des éléments et ainsi qu'ils se supportent les uns les autres. Il y a ici un jeu de

composition aléatoire tant au niveau de la forme que prendrait l'objet mais aussi par le biais de couleurs et textures. Je travaille actuellement leurs formes et leurs impacts sur le corps. Chaque matériau utilisé reprend les caractéristiques de la peau : le liège comme imperméable, le lyocell pour l'aspect brillant et élastique,

le tissu alvéolé pour les cavités de la peau et le tissu éponge pour son aspect duveteux. J'envisage de remplir ces formes de matériaux diverses pour ainsi proposer une extension des sensations de cette seconde peau.



# UPC CYCLING

*Expérimentations autour de vêtements récupérés chez Emmaüs. Ils sont assemblés et associés pour en concevoir de nouveaux.*

Le vêtement étant l'élément qui nous rassemble : nous sommes tous vêtus ; je travaille sur l'assemblage de certains éléments de vêtement, les rassembler, les lier à l'image d'une population. Ainsi, proposer une mixture d'histoires et d'expériences.

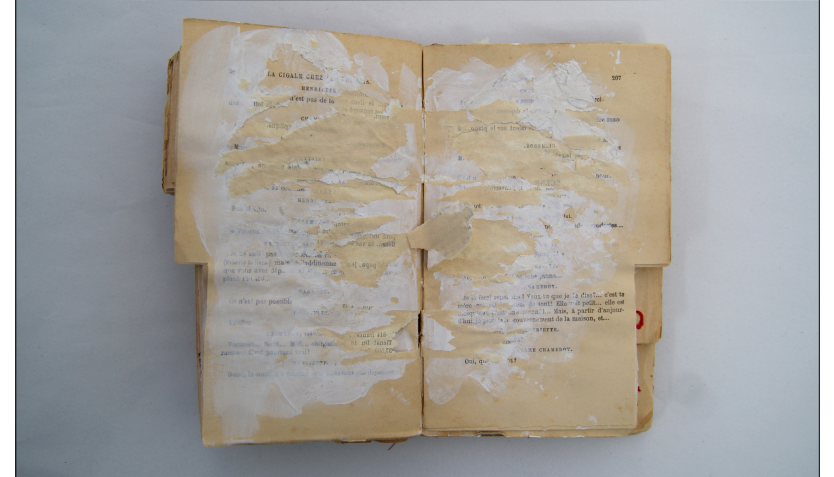
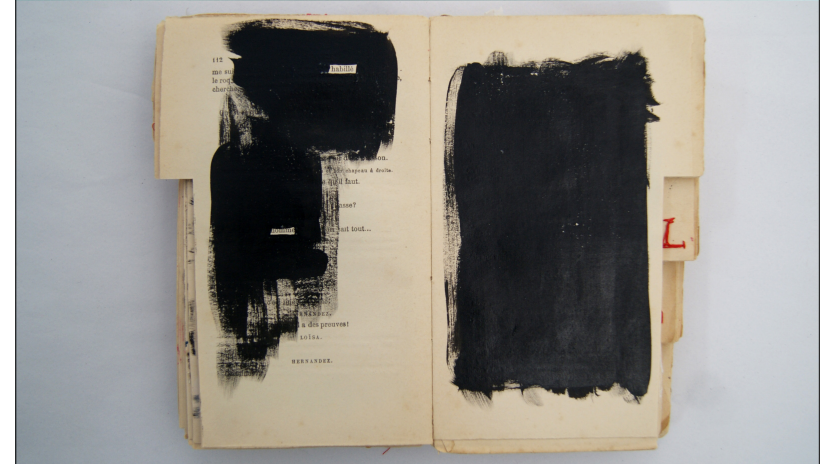




CHLOE

Expérimentations autour de mixtures  
et mélanges de matière et proposer  
une lecture et une expérimentation  
différente à chaque chapitre.

CHLOE





*Moulage au plâtre d'un torse de femme,  
incrustation de morceaux d'assiettes et  
cruches avec de la colle.*



J'ai envisagé autrement, la question du matériau dans le vêtement par le créateur Martin Margiela qui a conçu une veste à partir de morceaux d'assiettes. J'ai voulu envisager cette technique.

Qu'est ce qui peut être porté ?

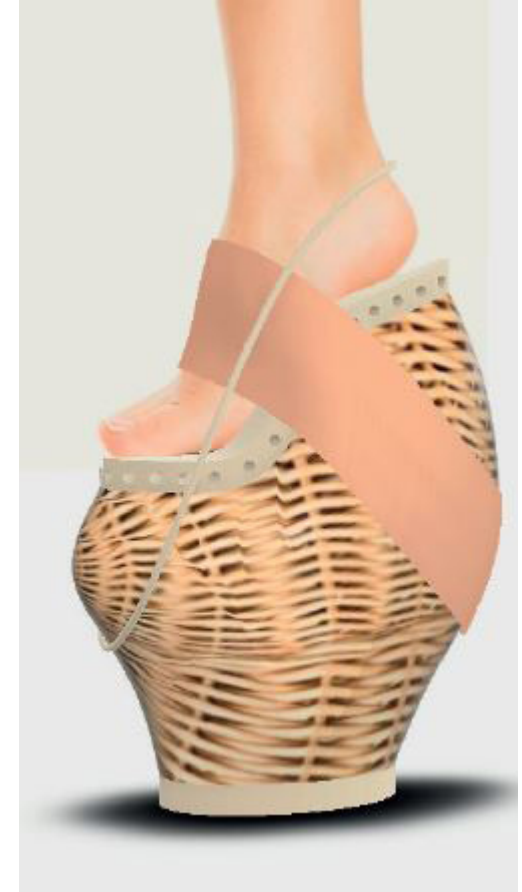
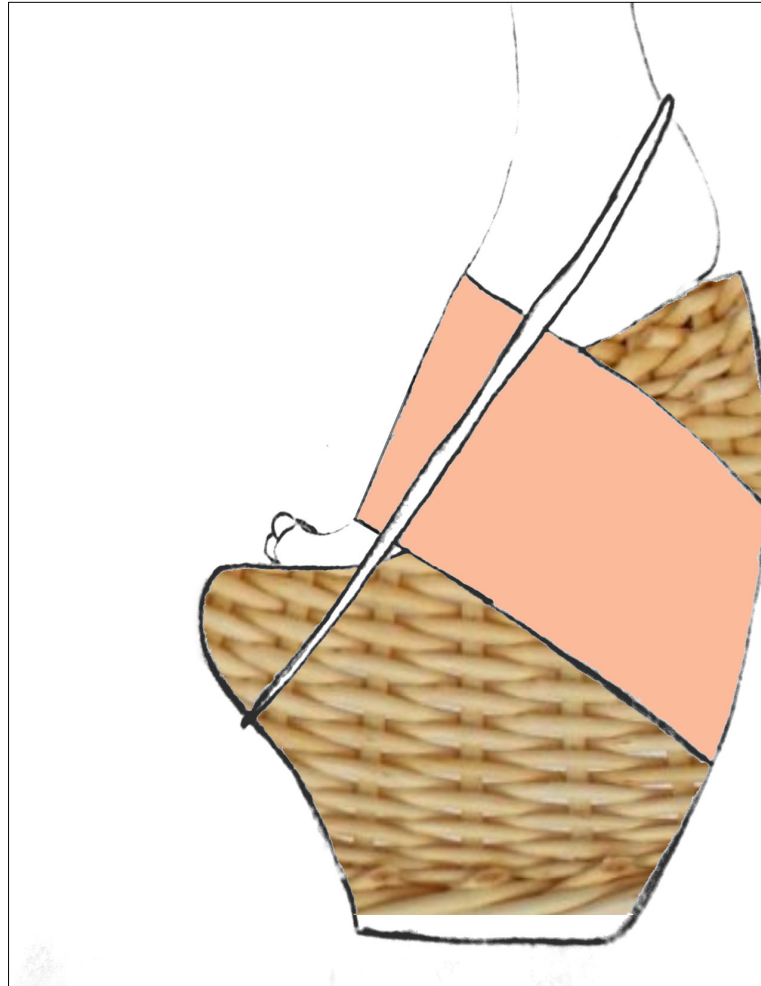
Détourner des objets, voir comment ils réagissent avec le corps et le supporte.

J'ai particulièrement travaillé sur l'aspect mammaire du buste, tant sur le point technique c'est ici que s'intégrait au mieux le plus d'éléments incurvés, dans la vaisselle ; tant sur l'image poétique

qui est de donner son sein, et ainsi verser un contenant dans un contenu.



*Semelle réalisée en impression 3D, sur laquelle, le vannier va réaliser le tressage. Ensuite, on intégrera les éléments de maintien du pied, fait en élastiques colorés. Ils seront cousus sur l'osier.*



Dans le cadre d'un partenariat avec des vanniers, j'ai questionné l'usage du moule nécessaire pour la conception d'un panier.

Ici j'ai envisagé de détourner la chaussure de paille, par exemple l'espadrille, et de remplacer ce matériau par de la vannerie.

Tout un travail a été effectué autour de la forme de la semelle. Je l'envisage comme un objet remarquable, pour donner à voir une prouesse technique du tressage, mais aussi proposer cette chaussure comme un objet d'art, et non comme un objet du quotidien.

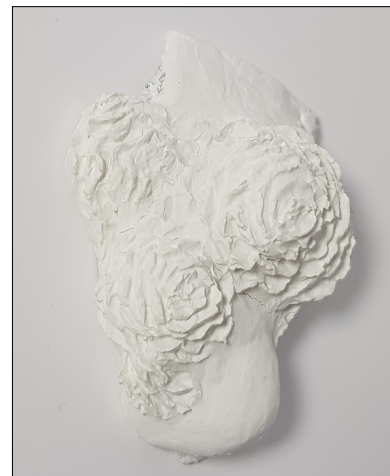
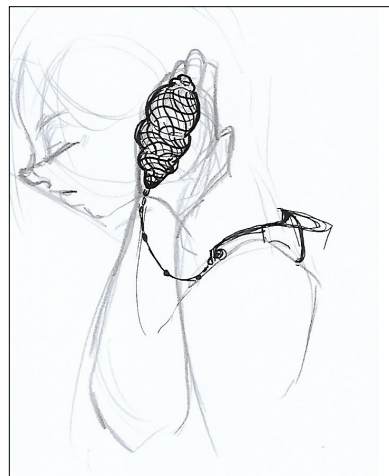
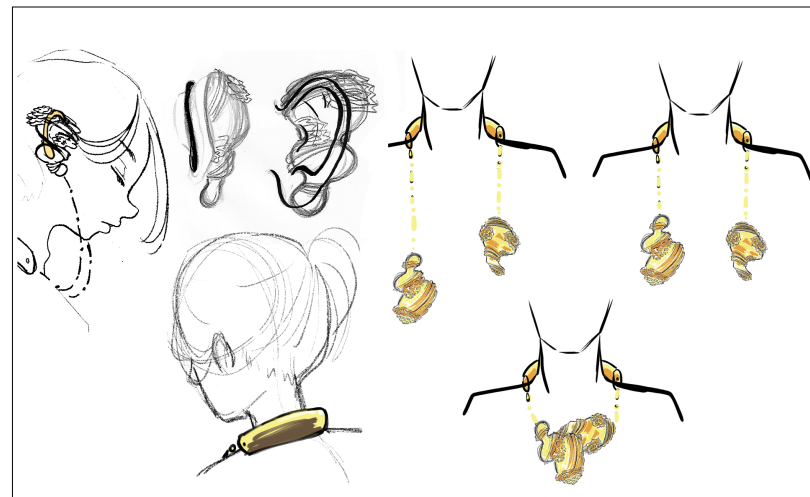
Un travail de couleurs est en cours,

concernant le système d'attache, pour démanteler cette connotation vintage de la vannerie et ainsi promouvoir un matériau empreint de modernité.

CO  
GUILLE

SON  
ORNI

*Croquis illustrant le mouvement de l'objet du torse aux oreilles. Sur les deux maquettes en argile, en bas à droite, on peut y voir l'aspect voulu. Sur l'image en haut à gauche, on voit une première impression 3D du volume sur lequel je vais fondre de la cire pour reproduire les aspérités présentes sur les maquettes en argile.*



Dans le cadre d'un partenariat avec le lycée Loritz de Nancy, nous avons dû concevoir des objets sur le thème du léger, ils seront réalisés en bronze.

J'ai imaginé un objet, positionnable autour du cou et qui repose sur le torse. Il pare et orne le buste. Par ses deux extrémités,

à portées de mains, elles se fixent sur les oreilles, par un système d'élastique à l'arrière de la forme, et proposent une forme de répit face à une agitation extérieure.

Ainsi l'utilisateur peut continuer ses actions avec aisance, tout en appréciant la sphère intime qu'il crée autour de lui.

La forme, la texture de l'objet induit par son touché, une expérience tactile et sensorielle, dû aux aspérités de sa paroi.

Le système d'attache des deux éléments est en cours de réflexion.



BANANE  
APOL  
IL

Gouache et acrylique métallisé

CHLOE  
ZELLER





19

*Safari typographie autour des sacs  
plastiques contenant la lettre «C».  
Jeu de composition avec la  
transparence du matériau.*



CHLOE  
ZELLER

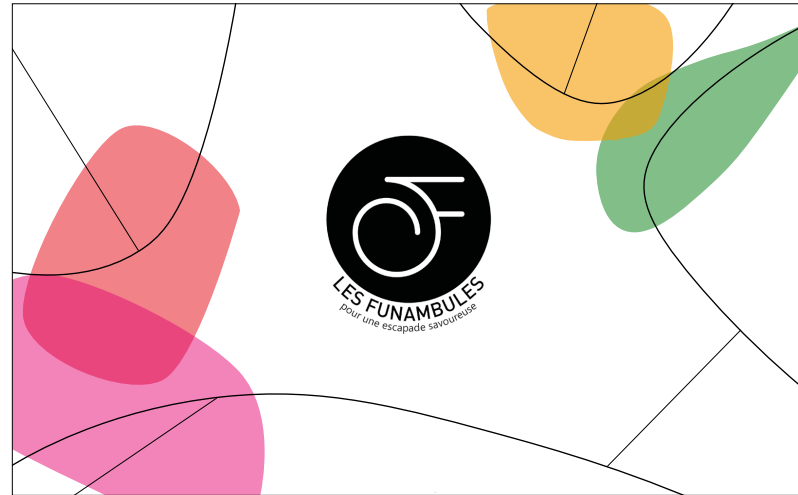


# LES

# FUNAMBULES

# CHLOE

*En haut à gauche, un aperçu de l'univers graphique. En bas à gauche notre packaging décliné avec nos trois recettes. A droite, notre stand lors du concours à Avignon.*



Dans le cadre du concours Ecotrophélia, nous avons développé un concept qui est de compléter de façon équilibrée un plat de type snacking tout en évitant le grignotage, et ce, au travers d'une gamme de trois wraps sucrés : pomme cannelle, fraise pesto basilic et framboise pesto menthe.

Nous avons mis en place un univers graphique basé sur la notion d'équilibre, avec la métaphore de la ligne et par l'ajout de tâches colorées on suggère nos trois recettes de wraps.

Notre nom de marque est « Les Funambules : pour une escapade savoureuse ». Il cible le côté

dynamique du monde du travail. On joue avec la notion d'accord parfait. Le packaging a été pensé de tel sorte pour être utilisable d'une main et refermable.

Le stand reprend la notion du cercle et d'équilibre avec le travail de tressage. On l'a voulu dans une structure légère mais impactante.

