

A lateral cephalometric radiograph (X-ray) of a human skull. The image shows the profile of the skull, including the cranium, facial bones, and the mandible. A ruler is visible on the right side of the image, and a small circular area is circled on the left side of the mandible. The text "PORTFOLIO FRIDERICH Emma" is overlaid in the top right corner, and "version non terminée" is overlaid in the center right.

**PORTFOLIO
FRIDERICH Emma**

**version
non terminée**

SOMMAIRE

DÉFORMATION D'UNE PERCEPTION

SERIE#0 des tabourets

processus évolutif questionnements et réflexions

SERIE#1 un appartement

SERIE#2 un couloir

processus évolutif traitement de l'espace

Adaptation peinture

traitement de l'espace questionnements et réflexions

SERIE#3 un porche

processus évolutif traitement de l'espace

Adaptation peinture

traitement de l'espace questionnements et réflexions

SERIE#4 encéphalite

processus évolutif dimension médicale questionnements et réflexions

coupe de portrait

processus évolutif dimension médicale questionnements et réflexions

IRM

dimension médicale

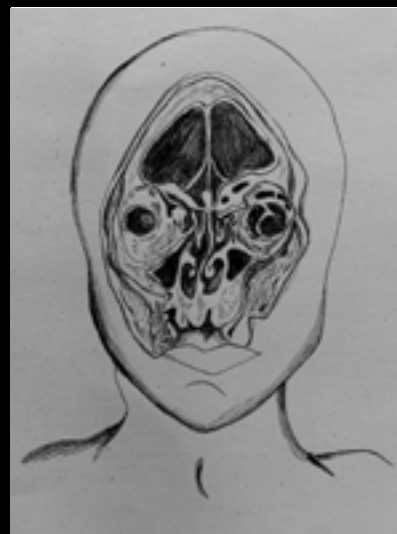
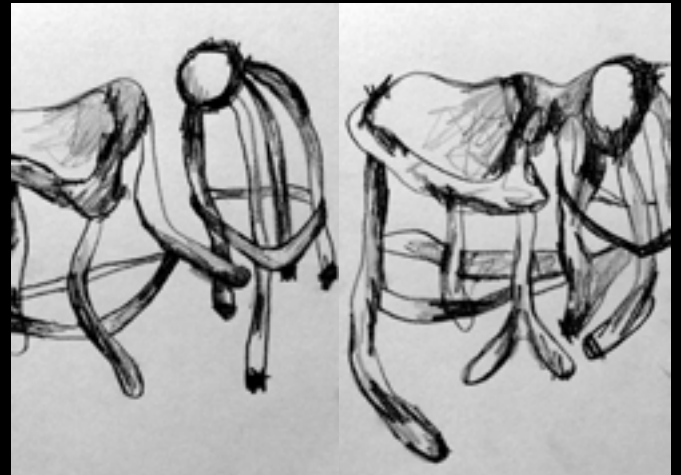
INTÉRIEUR PHYSIQUE (RADIO SANS COMPLEXE)

dimension médicale questionnements et réflexions

AUTOPRÉSENTATION

questionnements et réflexions

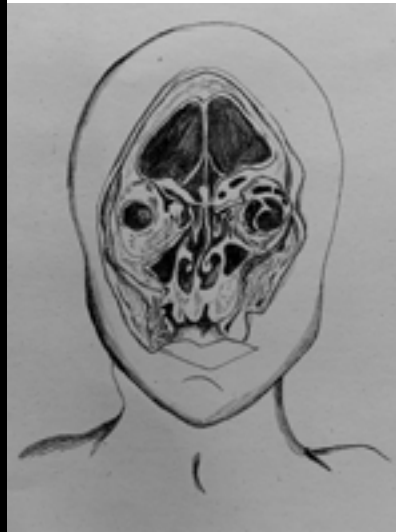
Processus évolutif



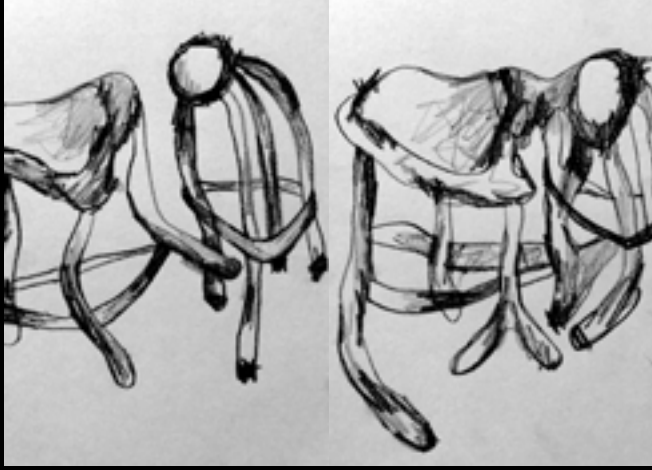
Traitement de l'espace



Dimension médicale



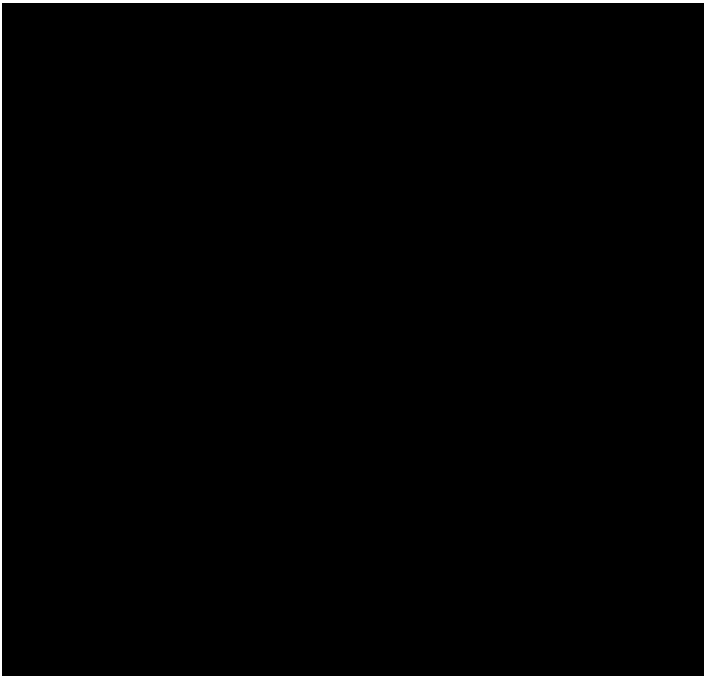
Questionnements et réflexions



Déformation d'une perception SÉRIE#0

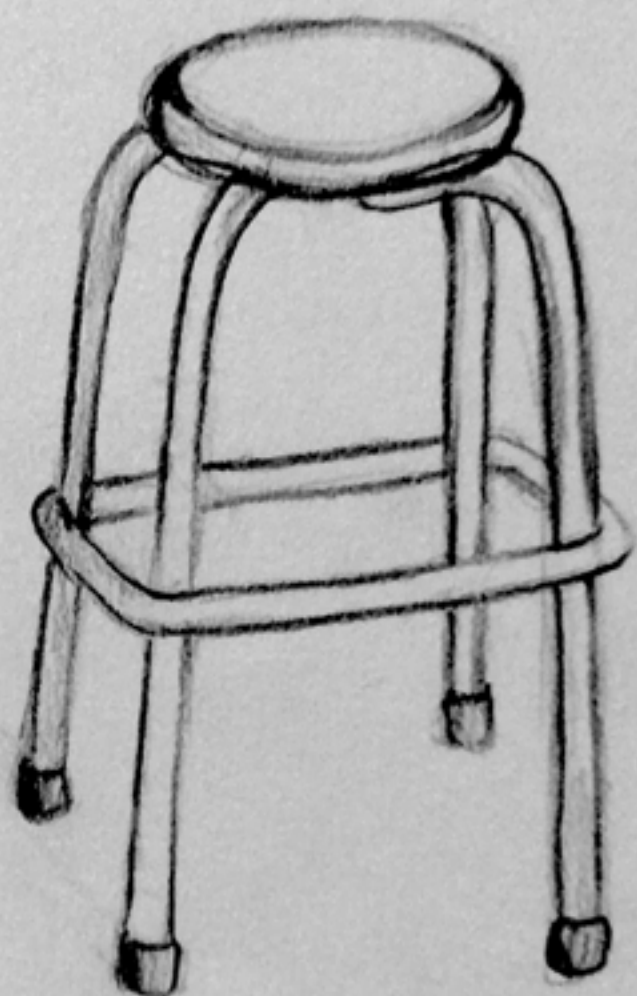
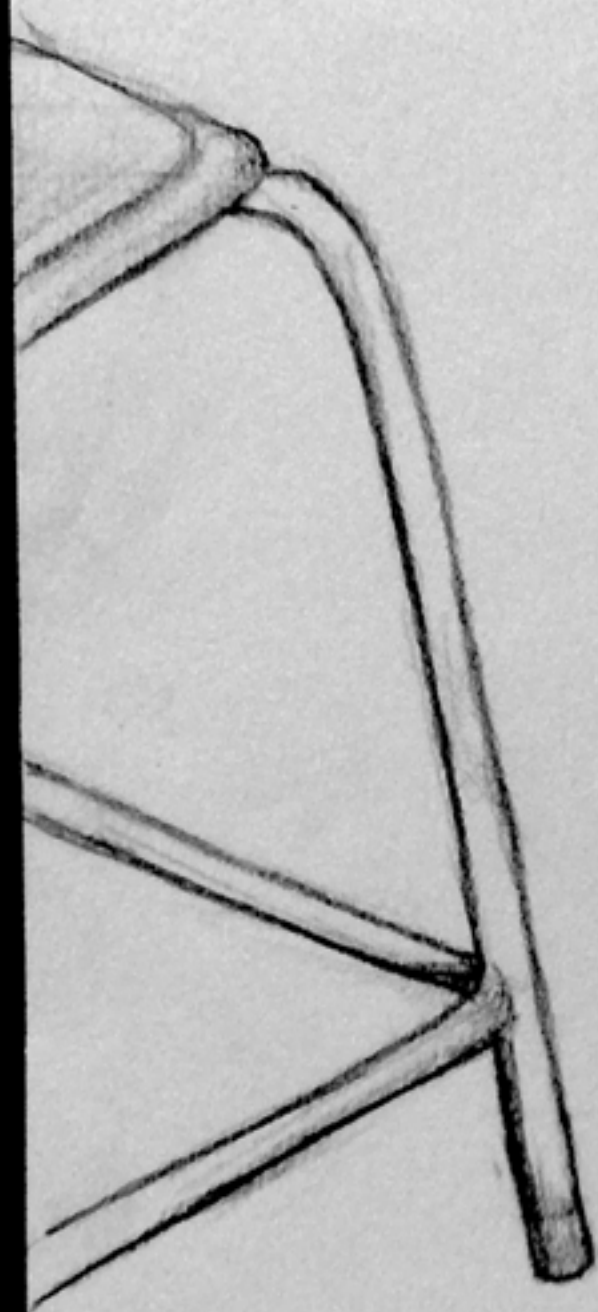
Formation d'un ensemble

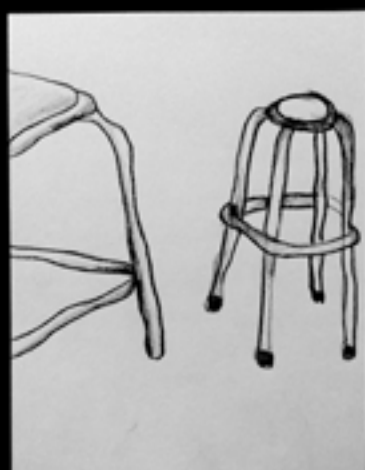
Ligendam reres et enimendi utem. Itae magnimus abo.
Nam quodi occum facepudam, quam eosa nimus abo. Es is
cores dolupturit apitatur aut accatem autem elitae dellabo-
rum volume doluptur?
Vide voluptas recernam fuga. Opti del eatus ariores dolut
autemqui odi non preptas pliam eum volliquae vel ipsae
nonem id mos natet assunte stiusan impore porisquunt
facepedigni di te porecus nos aut officaeriae. Arum nien-
demolul reperfe rrorum assit, qui

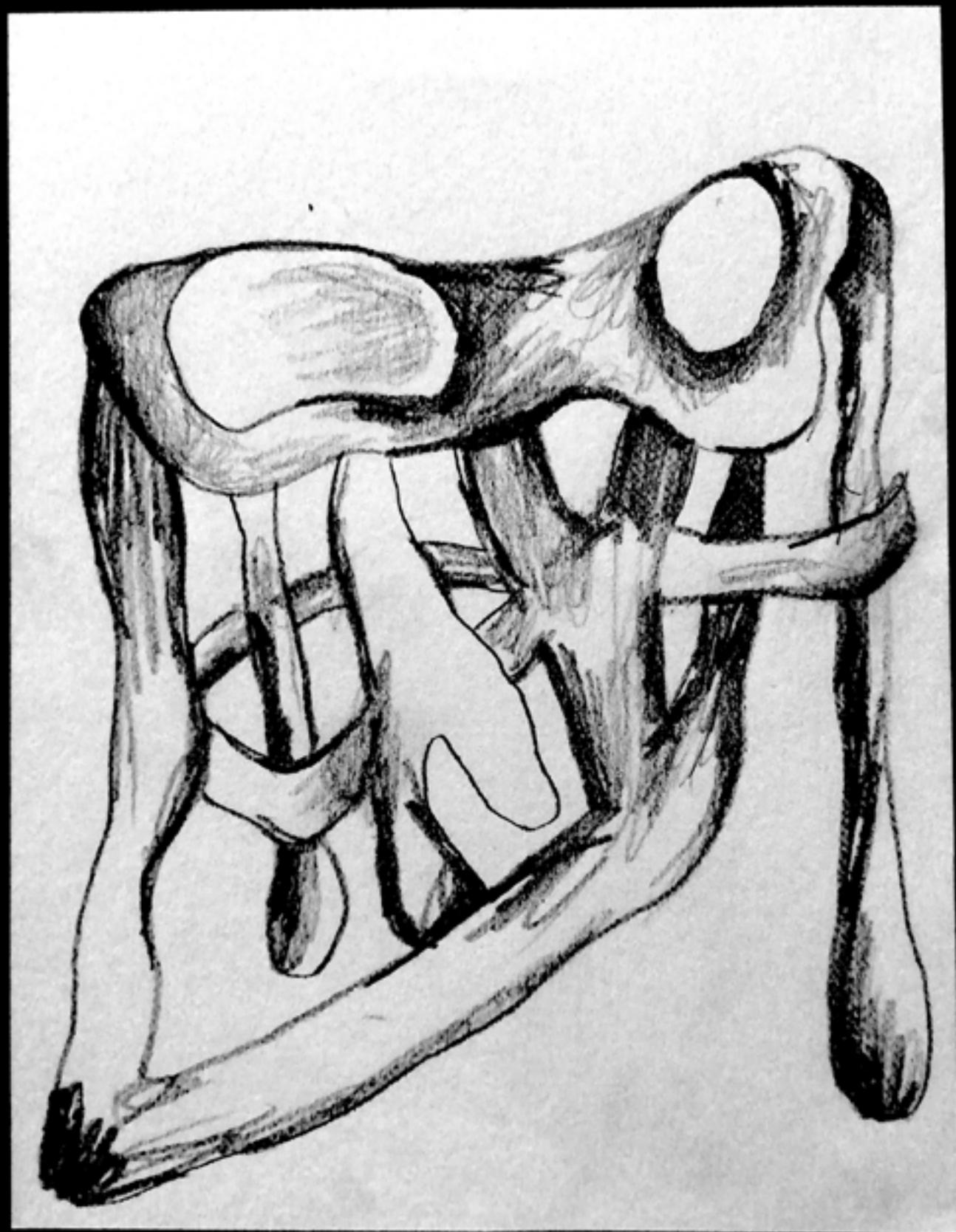


Sanimus plab is viderror-
pore parcitatur? Recaes vel
mos rehendentis id quam,
se molorpores dus.
Labro blaut vellab im-
porecto utem nonsed qui
consect iisumq uibusciet
et vent.
Pist accum harum que
dollit vel ilictio eostincia
cus experit, nus dicimagnis
rerovitibus as explit apici
officip saepero occaecto to
coremquiat dolorehent

Alibus modis esequatibus nimolupta volore, offic toriori
optate lam quatis re voluptatius.
verest, videm et doluptusa quas aspis







Emergence d'un processus

Processus de création ayant pour objectif de mettre en difficulté psychologiquement à travers une réalisation continue. Le but étant la réalisation d'une série composée de dessins où chacun d'entre eux seront basés sur le précédent jusqu'à atteindre une limite de celle-ci.

Départ de cette série à partir d'un environnement réel ; définition d'un cadre et le reproduire de la manière la plus réaliste possible.

Se référer au premier dessin pour en réaliser un second, puis au second pour produire le troisième et ainsi de suite.

Se détacher progressivement des détails, du réalisme, des proportions, de la lumière. Laisser la main vaciller, créer son propre mouvement. Progressivement les gestes s'accélèrent, se brutalisent et se figent. Tout cela est dû à la contrainte de concevoir une « même image » ; qui s'avèrera, au contraire, de n'être en aucun cas une « même image ».

Lorsque la pression psychologique est atteinte ; se préparer à terminer la série. Un calme peut se réinstaller, le geste peut s'adoucir. Les traits peuvent reprendre une forme claire pour ainsi révéler un dessin précis, une forme finale.

Ce procédé a pour intention la libération d'un geste contraint par le contrôle et la réflexion d'un aspect esthétique pour laisser place à une spontanéité dissimulée, l'autorisation d'une franchise et d'un lâcher prise.

Déformation d'une perception SÉRIE#1

appropriation du sujet

Adis volorem poritia ecuptatissim licat.

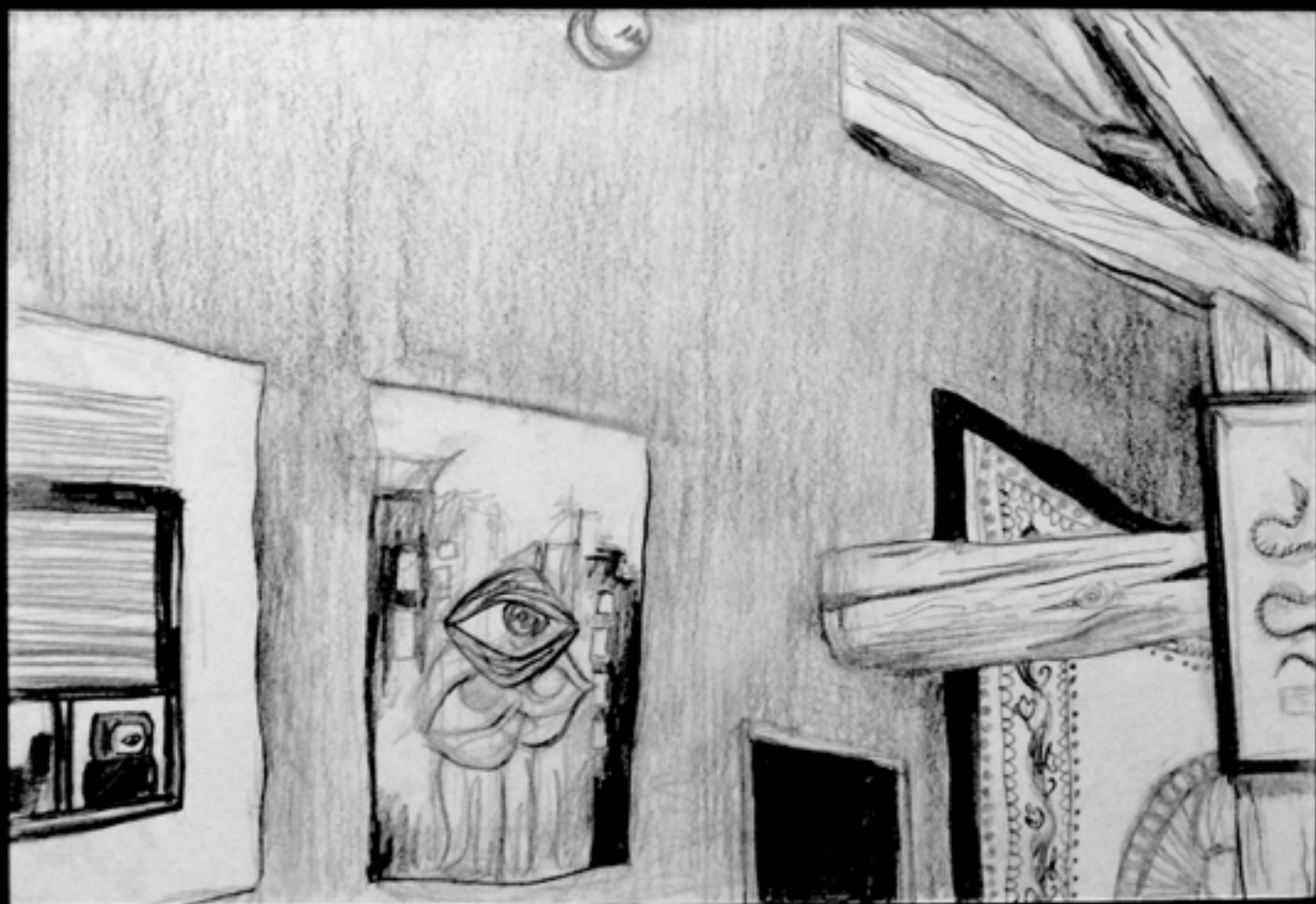
Cidebis et laccae. Et ant.

Ra dis doles rem rest la dolorem. Itationum rempe et quam,
quatenietur aut denticabo. Nam, te prae cumquia essunto-
tas rercia descii que nus.

Réalisation d'un gif à partir de la série

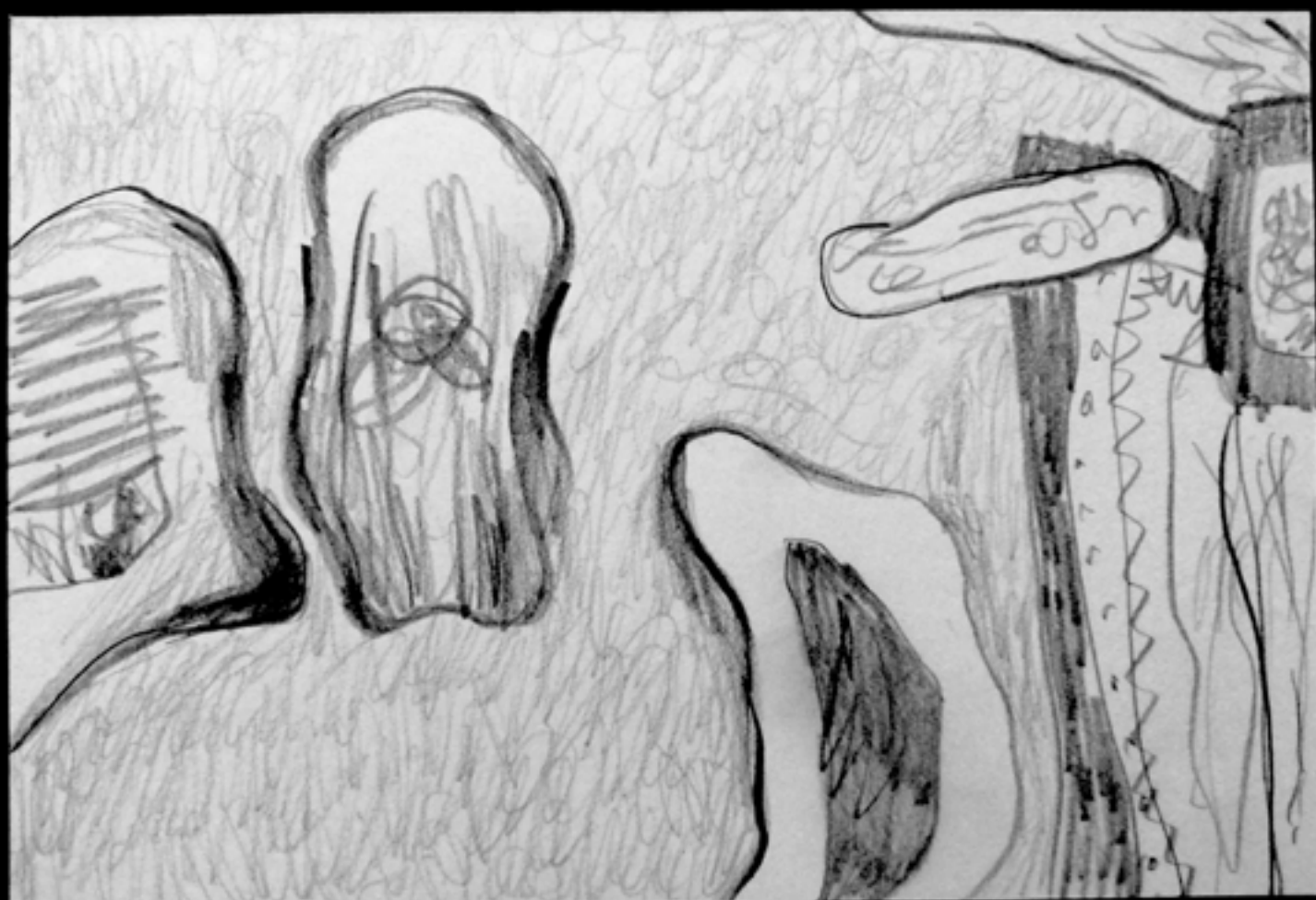


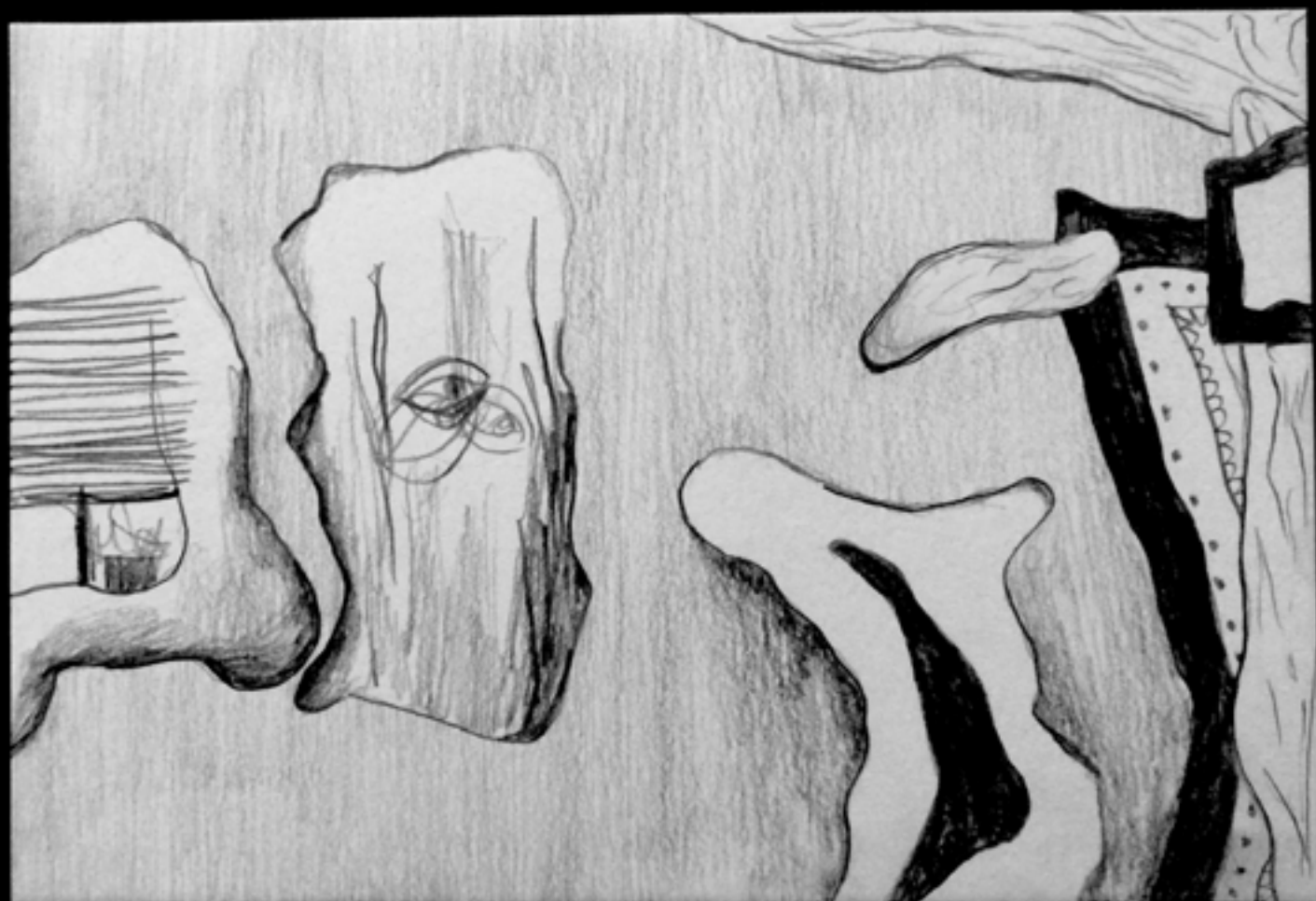
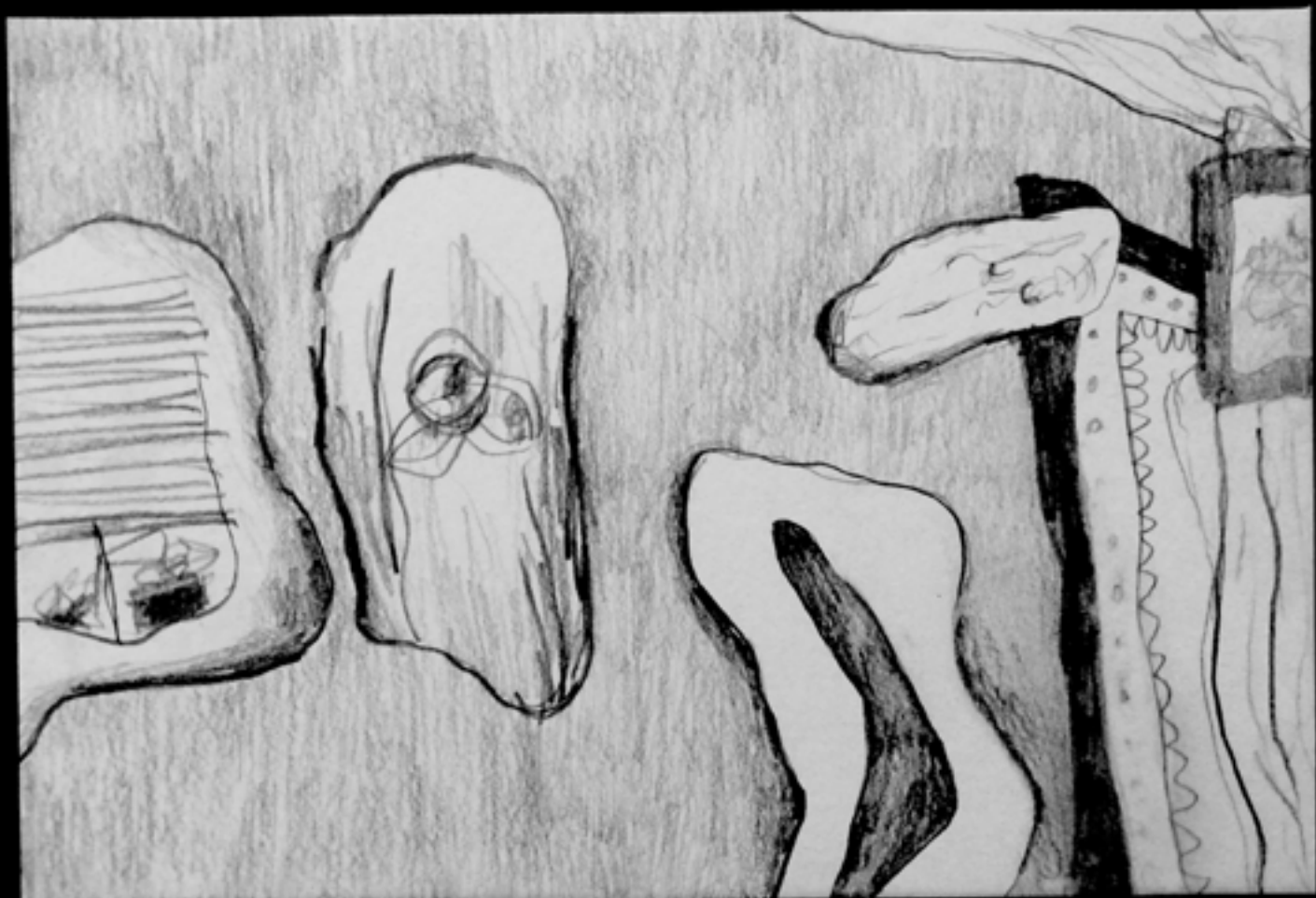
Nimperemquas cuptatiis et ut eici omnis magnatem nis et iuri solorep udipsamet qui cum aute coriam
quosamus eos nonserum venit officaborum hit est dolut rent verio. Ut aut ma que latem eosae ventiunt
ut qui ducia











Déformation d'une perception SÉRIE#2

GIF









Evolution du processus

Voluptati rat qui acia core rerunditatur alicabor sitatur, aliquo debist res-
cium voluptur rerci omnianit moluptatem est intiis rem. Velit et litium audit
as sequaturios molorestium dolupta turest, odipiendite reseguas cum sa
eum andandae et, quatiOSSim expedic aboresequia sanis ut harcidendi quis
expeditatem sed qui reped mi, alicima gnisitem. Nam volorec temosamet
untiusam quatet autemperiat.

Am atin etus qui alicate natio explictam nusae labor aut quist, quator modi-
ciant.

Odiae nimentis exers pidenim as est vollam hil magniendenis eum qui-
bus, qui blabor simillu ptaturitium volonibus et lam culpa que ererem ea
nobit autem quasi beritio invent arum fuga. Ovidell acilibus vel in pora vitia
voles dit ipsus dellest, se volupiciania cum necullore, to evendi bla quam
accaectatus rehenia que cullacc uptati re quia dessundia dente consecti aut
ius, nos reicate con nullab iumquas re ipsum distrup tatemperorae sin cora
sapitas pitatendit, core nus ese nemolor epelliti ut id moles ata veruptatin re
volupta quature prat doles ium fugit asimus nis est, consendae parchiliqui
od excerum et fugit harum cum hari de nam debit aut que doloria ssitium re,
num ut doluptat est vertere, simoluptur alibus cosserum, volent alibus

peinture créée à partir du dernier dessin



Déformation d'une perception SÉRIE#3



peinture créée à partir du dernier dessin



Déformation d'une perception SÉRIE#4

visuelle et mentale

Explication de l'encéphalite



Faccus, sed magnis quam voluptat labo. Itas et estiatur, sin resequatur, sedi cus, exceptas sitionsecta quist eost odi quodit iuntiusam, quiberu mquasi comni consece scipsum ad ex et que ditatem est, quam aut haribea non eum laboresti

Sed ex eos in con eum laboreium rerrovid que exerchi tiatio enderro et volorepudae volorporos nus eatiberes dolum dollectium qui cor aut qui cullo quia derumque voluptatqui corehen ducipsa ndaecupta quaerup tatatetur? Quid

Gif créé à partir des peintures













Explication projet

Ibus eum quatur secti omniſſi offici nonſedis placeus andunt iducillacea audaercillab in cuptatus volupiditio molupti busdam, ad mod que ſimenieniet quamust ut hilit aliquament.

Agniminvero quae dolore, oditius, ſitati cus noſſi conſe- quos ma doloreh entoreped utes etur rem fugiam as diandit quiam es ſapel id quidit undamus ſitas dolupta mendere ndament iunderoreſti offici teſt, ſolo et demquam doluptu rionſeditam nempor re nonſeratem et hit, omnihic atas- pere mo to everum inveriti quo min conſe parum ut qui odis re nobis ſitis ſe cum cus, nobit, od magnatem explige nihite omnihiciti blam fugit iſt, iſ aut veri unt moloria natia nullign iendis que pelendipitae vollorp oreproremque vole- cum ad moſſed ullupta voluptatin reſt et, ommolup tatecti temquam aligent harcium nobis diſſitemquis ſin nobit que dolorecabo. Doloreh endipici optaerio molupta tiisquis ſeque que conſed ma volorpo reperes ate ſimo omni- mi, eaquis ſitium quiamuſdam vitatur ſit, que laboritatur, imin- cias doluptate por ſitios re ſundunt.

Ut eatur audit, inulpa volupit aut lam quatur aut as ent autem re quas am repraturitas mi, quia ditatis cipitis reptus alia et aci cus reſ int acimus.

Incitibus mod eventio nſequibus as ped quasseque ilibus- da voloribus vendis dolupta tionſenis alitati umendam ut odiocto odit hario voluptaſſint ut autesto

Essais cliniques

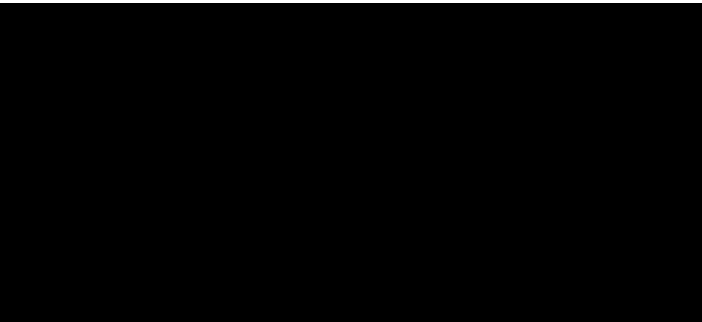
Gravure à l’eau forte

impression IRM



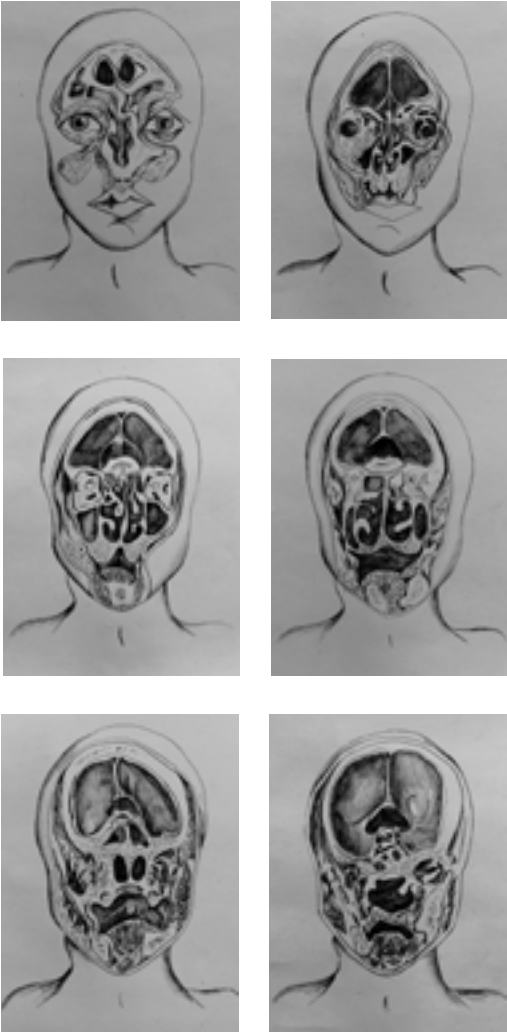
Abori dero eicac iunt, sum
latem et excest rehenda
ecelelique litatintia non
comni quo ius ne se dolup-
tat aut volor rehendit autw

Ut mo eaqui quas de culnos
exerorr orrovitas rerum



Reference : Idis nulparu ptatumquo et pa imus diaectem
que nulpa aliquun temquibus, tem. Itation pore etur
magnissMentiusdaes exceribus, sit la quos magnihi llector
estiore, quunt eat evelit acestion parciam quis verit,
temque nesedis ipit laborerum essi dent fuga. Imporerovit,
odit laboris alit lanihit aestendipit ipiet lacea net que sedi
offictat.
Pienimu sdandae netus delias dit laboria speribus as

coupe de la tête croquis



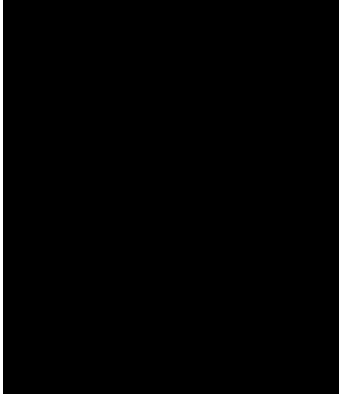
Met, simaiore nis aborese-
cus dus ea quide

Uga. Nequiaeptha none non pra vendam,
exces reium ad que ea quasped ea dest,
tem sitam ratempe rciento doles inum ipi-
derum accae. Henest earum ipsa consequi
dolor rentia nus.

Genempore ne et laborenim accuptat
omnimpor

Unt erferuptas autem faccus nobitatur,
que con pro cus nitatur molorum eum
sundandam voluptia consequae ea eatiuri
oriatu ribusamus, to in poratem voluptur,
to magnatus, opta

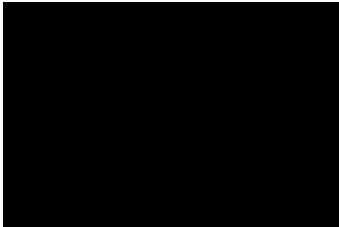
États physiques et mentaux



Icabo. Cid et eri dolore, aditist, con num fuga. Fic tem dis
eraturias a nulla cus, at alit labo. Occus des eatonsequia
cupist, omnis ea que pelit, quodis equias eosae poremo
earciis ea aut ut liquunt, seditis itatae plam que suntibus-
cim hilluptat reium, qui none reici consequi cus.
Ga. Iliquiat. Si doles re nihiligent pe repudandam de

Abore voluptas explabo. Ita
que omnis alis iliquat qui-
dere hitaerae nite nus que
simagnim dollab iuntis esci
od moluptur reperovitat a
dolupti oneces renecate

Quam, quam, non nosa-
perwuga. Ut volestionet
que eaquodicium abo. Et
veliasperunt am dolupti aut
optiber emporumquam aut
molupta cone aut quia qui
doluptatum rem reprovit
hicietur? Quis eum volore



Ut fugitate volecul lorpostium nos earum nempore rfero-
rio. Et latur, ipsaest, sa sum restem aut prat.
Harciet aut ut mint, ex

Ut fugitate vo, ipsaest, sa
sum restem aut prat.
Harciet aut ut mint, ex

Autoprésentation

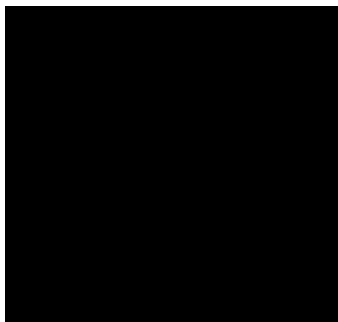
Ris aut modi dunt omnihillatus ium expello venimin ci-
derum lam connisciam et atemosantis aute conse dios res
apienit reculla boreped exeris in con earum eium re posti
idus et ent od et velignimust quaectibus quo blam, solupta-
tius re, quidi aut lit acest quam cupiture rorepel mos enihic
tenis et pro is num aut aut inim aut es mod quas quas quam
vide nimin etur, voluptat.

Cestem fugit quia volorer fersperro ereperupta quis molut
voles aut dolorpo reiundi officil icaerup tatiam vollam
volorem aut remo im rerro quo eossimodia eum et dit, odi-
tinus alit, utatate eatempos maionec erferrum vit untiust,
suscimincit, odi odis etur?

At untus, ut quis qui omniendem nobistis as aut es arum
voluptae ped et, optas apiendae quis di si officitem. Nam
et ut re, quis nonsequi con reptatur, abo. Sed quis aut ad
quisciatur, nonsequia qui desenis eum qui ipsa atur?



Explacer natus, con etur? Quidem es sin pratur? Laut fa-
ceatem quiam, nis enditec ulligenis que laces repudanduci
tor reperum sedisim nam, quo omnis etur molupta tempore
stibeat atiberiae plaborrpor alit



Ebis ut volupta natus conet, cullige nimportio tem veni-
mus.

Ratem comniss equatium soluptu reribus excea doluptae
alique sitas vel in connisti nis acerae lab ident, el ipsunt.

Nem lias rem. Pelenis mol-
lautae sitiur, aut aut